AÑO VI. — Número 2175 | Buenos Aires— Jueves 11 de Diciembre de 191. | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Tele. .... 2932 Cen

Al campo Don Nuño, voy...



Háganme una atropellada,
¡Hasta por Dios se lo pido!
Aura van a conocer
A uno que no han conocido.

Don Lisandro de la Torre representa, en estos tiempos de decadencia ética y de simple exitismo, toda la vieja tradición de nuestros grandes políticos. Si no temiéramos ofender su modestia diríamos que en la actualidad es el Clemenceau argentino. Igual potencia mental, viveza de cerebración, espontaneidad de elocuencia y, sobre todo, esa valentía característica.

El doctor de la Torre no es de los que dejan pasar en silencio la cobarde injuria o la calumnia del adversario. Temperamento batallador y de fibra, no teme la polémica, al contrario: va hacia ella, confiando en la justicia y honestidad de sus intenciones e ideas.

La política, a la que ha dedicado gran parte de su potencia mental, nos ha quitado un profundo psicólogo, con alma de observador nato. El doctor de la Torre es un analista temible, va al fondo de las cosas y ahonda hasta en la entraña, con la fría certidumbre del que maneja el bisturí.

Permanecerá con caracteres indelebles en nuestra historia político-patológica, el certero retrato del señor Irigoyen. La carta de don Lisandro de la Torre es un "documento" vibrante y justiciero; allí, ante todo el país, se descubrió el alma mezquina y obscura del caudillejo del partido radical, retoño degenerado de la vieja Unión Cívica del Parque. Se demostró en qué consistía esa sistemática política de misterio y de intriga subterránea; el maquiavelismo de gaucho taimado del señor Irigoyen es la copia empequeñecida y burda de la historia del apogeo de don Juan Manuel de Rosas, pero sin su grandiosidad, pues nadie osará comparar al desterrado de Southampton, figura patricia, apesar de todo, con el descendiente de uno de sus secuaces.

Don Lisandro de la Torre fué uno de los pocos que compartió las últimas amarguras del infortunado Leandro N. Alem. En los momentos en que este desesperaba de todos, recibió sus últimas confidencias. Don Leandro, con el más acerbo dolor, le confió sus tribulaciones y el juicio que le merecía su sobrino, ese mismo Hipólito Irigoyen que se hace llamar Apóstol!... Ya en aquella época el funesto caudillejo del radicalismo degenerado, usaba su acostumbrado manipuleo subrepticio y sus bajos chismes encubiertos por el "se dice", "me han contado", "vea que fulano ha de ser un traidor", etc.: pura cepa rosista...

Con toda valentía, de la Torre demostró quién era el que merecía el vil mote de traidor. Alem se lo dijo ya...

En todas partes el primer mandatario nunca se escuda en su cargo para rehuir responsabilidades y para atacar o defenderse frente a frente, en vez de recurrir al auxilio de sus serviles amanuenses. Mitre, Sarmiento, Pellegrini, contestaban cara a cara. Rosas, López, Melgarejo, "Hipólito Irigoyen", usan toda laya de Mariños...

Espectáculo democrático

En estos últimos días hemos asistido al brillante espectáculo democrático del país vecino. No obstante hallarse en peligro la situación de dominio político que posee el partido gobernante desde las lejanas épocas de la guerra del Paraguay, no hubo mayor presión oficial y los opositores conquistaron casi la mitad de las bancas.

Recordemos que nuestro viejo "régimen" falaz y descreído, se dejó desposeer del mando, garantizando a la oposición las más libérrimas garantías.

Nuestra Kausa reparadora no opina lo mismo y así corrige la voluntad popular en cuanto cree que ella no le responde incondicionalmente. En la República Oriental, han sido exonerados, o solicitado la renuncia, de todos los funcionarios sobre quienes pesan acusación de presión o fraude. Aquí en cambio se asciende a funcionarios judiciales convictos de delitos más graves. Esa es la diferencia que existe entre un gobierno "oprobioso" y una patota o camarilla regeneradora.

El buque fantasma

Ayer tuvo lugar la licitación de los transportes Bahía Blanca, Chaco y Pampa. Los dos últimos buques ya probados en la época de "oprobio", pues fueron adquiridos cuando aquí se pensaba dársela en el mate a los rotos de ultra cordillera, obtuvieron varias propuestas de renombradas casas navieras.

En cambio, el Bahía Blanca, que no es un casquito veterano, sino el buque más grande de la marina argentina, mercante o auxiliar de la armada, ha hecho una plancha, como esas muchachas feas y bejaranas refugiadas en un rincón de los salones de baile. El barco fantasma es de tonelaje respetable, moderno, poco fatigado en marchas, pues van para seis años que reposa en diques o dársenas.

No es pues, por motivos de inseguridad material, sino por la situación ambigua que tiene ante la ley de las naciones. Fué adquirido durante la guerra, violando todas las disposiciones del derecho internacional público que rigen el caso pertinente; no obstante tratarse de un caso nimio frente a la formidable magnitud de los sucesos europeos, no obstante los múltiples vínculos que unen a la Argentina e Inglaterra, este último país no ha querido sancionar tan flagrante violación de la fe del derecho de gentes: acordemos las infinitas tentativas peludianas para arreglar el asunto, todas han fracasado, hasta las propias gestiones directas y personales del ministro de marina.

Haciendo uso de procedimientos que en la vida civil tienen los más duros calificativos, el gobierno de la Kausa presentó el "Bahía Blanca" como buque libre y puro, limpio de toda tacha. Los comerciantes saben el crédito que merecen las palabras oficiales y han contestado con el vacío más absoluto.

Nadie arriesgará centenares de miles de miles y aún SHRDLUUPUPUP y aun millones de pesos con tan pobre garantía!

¿Qué dirán del caso los voceros oficiales y oficiosos?

Adulonería

En épocas ya lejanas, cuando todavía existían monarcas en Europa, era costumbre que se atentara contra sus vidas, mediante bombas explosivas, tiros y demás variedades bélicas, a gusto del "regicida" respectivo. También era costumbre que las demás testas coronadas del gremio enviaran sus felicitaciones a la víctima si resultaba ilesa, lo mismo sucedía con los accidentes de mayor o menor cuantía.

Nuestro Peludo chocó de cabeza contra un tranvía días pasados, él no se hizo nada pero el vehículo quedó destrozado en donde coincidieron su órbita y la del cráneo de Hipólito (a) El Apóstol. Ningún jefe de Estado, ni siquiera Venustiano, le mandó sus congratulaciones pero como a falta de pan buenas son tortas, publica el diario radical de la mañana una felicitación de los señores Manuel Pérez y Vicente F. del Río.

Como el apellido Pérez nos suena y parece que lo conocemos hicimos una investigación. Ese señor y su compañero son algo así como jefes de la sociedad de guardas y motormen del Anglo...

Pronto cuspidearán a la altura del "compañero" Mansilla.

Nuestra plancha de ayer

PARA LOS QUE PUEDAN VENIR

Ayer, impulsados por los sentimientos nobles y expontáneos de la conciencia, nos tiramos una pequeña planchita. Se nos informó que el Von Bissing del Gelria era el infame ex gobernador militar y asesino de Miss Cavell; era lógico, entonces, ese desahogo y el juicio que ratificábamos una vez más sobre el concepto que nos merecen tales monstruos indignos de pertenecer a la especie humana.

Venía un Von Bissing, pero era otro, era el hermano, nacionalizado inglés, culpable únicamente de la desgracia de llevar ese apellido.

Pero no importa, reconocemos y salvamos la plancha, lealmente, sin darle la culpa a Vichi (a) Cabeza de Pimentón o Chivo emisario. Pero los juicios quedan en pie para todos los Bissing de mayor o menor cuantía que se honran en respirar el aire de dignidad; honor y libertad de la patria argentina. En cuanto a lo del Peludo tétrico y germanófilo, demás está decir que no nos arrepentimos: todo está como era ayer.

¡Ojo, doctora Lanteri!

El feminismo es una realidad tangible y conducente. Aquí y en las Europas, como dice el Peludo pluralizante. En el viejo mundo y en la patria de Wilson, las féminas han sustituído a los hombres en ocupaciones que antes eran exclusivo patrimonio de los últimos.

Aquí, vamos en camino de darle la alternativa al bello sexo. Esto de bello es relativo. El cargo de gobernador del territorio del Neuquén, desempéñalo una meritoria dama de la Kausa, misia Gioconda Spota, aunque como titular de la misma, a efectos presupuestívoros, figura el mellado corvo del comandante Denis. No es un misterio para "naides", Nereo Crovetto, que una inspectora pedagógica ha tenido los destinos de la Nación Argentina en sus bien cuidadas manos. ¿No es cierto, señorita Vera Peñaloza?... Otra dama, de pasta austriaca, íntimamente ligada al plano de las abstracciones superiores y a cierta carpeta de auscultaciones, fomentó el chingado congreso de neutrales y consiguió desviar, en el orden oficial, las indiscutibles simpatías del país por la santa causa que a Bélgica tuvo por mártir.

El feminismo progresa a pasos de Calvete y a trancos de Julio A. Quesada. Aquí y en las Europas, capitán Manrique. Un telegramita de Río de Janeiro, nos hace saber que en el vapor sueco Annie Johnson, llegado ha poco a dicho puerto vienen tripulantes femeninos. El telegramita en cuestión no proporciona mayores detalles sobre roles. Pero, desde luego, se cae de maduro, que una robusta percanta oficia de despensera. ¡Y qué despensera, diputado Isnardi!...

Días más y tendremos al piróscafo Annie Johnson en el puerto de Buenos Aires. Y si el feminismo se contagia tan fácilmente como la grippe, no nos extrañaría, dentro de poco, leer, en "L'Epoca", sección guerra, callos, marina y juanetes:

"Se ha ordenado el pase de la capitana de fragata María del Parque Minuto, al guardacostas Independencia y la de igual gerarquía, Amapola Pugnalín, a la armería del arsenal de Santiago. Pasado mañana, la tenienta de navío Consuelo Belingieri, haráse cargo del comando del transporte Piedrabuena. — Ha sido ascendida la condestable Jesusa Galíndez. — Dióse de baja, a su pedido, a la electricista de 1.a clase, Norma Bottinelli".

Y mientras llega la hora de las culminaciones, a usted, estoica doctora Lanteri, tócale en suerte de redención y de mejoramiento, ir preparando su almirantazgo, ya que su hábito deliciosamente blanco, dice de brines marineros y de pechugas de gaviotas, de albas espumas y de encrespados bigotes.

A bogar, doctora: en góndola o en chinchorro...

R. I. P.

El senado ha enterrado el mensaje del Peludo, conducente a la cuspideación del probo Atilio Larco, en una de las vocalías del directorio de las obras sanitarias de la nación. Otro carpetazo, y van dos.

Como se recordará, el Peludo ya había solicitado acuerdo para su protegido. Prodújose un "nomes" unánime: más, el mandatario selecto y fulgurante, insistió. Y en 2a. instancia, otro R. I. P.

Felicitamos vivamente al honorable senado. Hay que velar por las integridades de los caños de hierro de las O. S. de la N. A. A seguro no lo llevan preso.

Medidas sanitarias

En los Estados Unidos y en la Argentina

Un telegrama procedente de los Estados Unidos informa que los autoridades del puerto de Nueva York han rechazado a setecientos nueve pasajeros que venían a bordo del vapor "Britannia", procedente de Marsella, porque durante el viaje habíanse producido algunos casos de enfermedades infecciosas.

Las autoridades sanitarias norteamericanas hilan muy delgado en la materia; difícilmente, casi imposible, diríamos, es que se le conceda entrada a un barco donde viajaran enfermos y ¡guay! de la empresa o compañía de navegación que intentara ocultar u olvidara manifestar la existencia de algún caso. Inmediatamente se procedería a retirar la patente al barco que llegara en contravención con las disposiciones sanitarias.

Fruto de semejante rigor es el buen estado sanitario general del país.

Entre nosotros, las autoridades son más tolerantes. Aquí llegan barcos cargados de enfermos y los agentes, con toda frescura, se presentan gestionando la libre entrada porque los casos no son graves... Así, cuando el "Reina Victoria Eugenia."

Otras veces, los agentes silencian lo ocurrido, declarándolo recién cuando se enteran de que por conducto extraoficial, la sanidad ya tiene noticia de los casos registrados. Entonces se presentan y denuncian la presencia de enfermos contagiosos. Así acaba de suceder con el "Gelria".

Si a los agentes de uno y otro vapor se les aplicaran las medidas en práctica en los Estados Unidos, se cuidarían algo más en lo sucesivo de incurrir en tamaños olvidos. Y cuando les llegaran vapores con enfermos a bordo, serían los primeros en denunciarlos. Pero, mientras se proceda con la bondadosa tolerancia demostrada hasta ahora, continuarán amarrando a nuestras dársenas buques portadores de muerte y habrá compañías de navegación y agentes consignatarios enriqueciéndose de cualquier manera.

Otra carotada

En nuestro mundo bocholófilo circula la siguiente invitación:

"Julio A. Quesada, yerno del propietario de Sauerkraut, se complace en invitar a usted a la sección de delikatessen que tendrá lugar el domingo 14 del corriente, a las 11 a. m., en el stud Las Mercedes, festejando la quinta victoria del muy espectable hijo de Riesco".

"R. S. V. P."

Lo malo es que nosotros no podemos dejar de balconear la 2a. carotada. ¡Zás!, otra crónica en puerta.

Sábado calabrés

Nuestro cliente don Pepino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos, anuncia otra ofensiva para el sábado de la semana en curso, complementaria de su 2.a etapa pro paz social. "Sará — díjole al frondoso prof. Celia — mía gúltima sableadúrase in la pedánase da lu ca tienen patacún a lu borsiye".

Como en la anterior recorrida de caza y pesca, el padre Coffa, cura de Florida, oficiará de familiar.

¿David Peña, nuevamente escapará a la garra de Pontoriero? ¡Chi lo sa!

Estos alemanes siempre serán iguales

EL CASO MARLOCH

Es inútil que ahora nos vengan con enmiendas ni con bondades extraordinarias en semejante laya de individuos; quien nace alemán muere bárbaro como ha vivido, es en balde que se naturalicen o que pongan una etiqueta nueva en su régimen de gobierno: el Imperio del Kaiser es exactamente igual a la "República Imperial Alemana".

Ayer ha sido absuelto por los funcionarios judiciales de la "socialista y democrática república germana" un infame homicida, de corazón de hiena. Es el teniente Marloh convicto de haber asesinado impunemente a 24 marineros en circunstancias particularmente trájicas. El único sobreviviente milagrosamente salvado cuenta así su prodigiosa suerte:

"El teniente Marloh nos hizo presentar ante él y nos preguntó qué hora era. Cuando sacamos los relojes ordenó que los que los teníamos diéramos un paso adelante: creía que los relojes los habíamos robado. Después se nos hizo formar en el patio e inmediatamente empezó el fuego. Yo estuve entre los primeros que cayeron; pero sólo estaba herido en un brazo y pronto fué cubierto por los cadáveres de los demás. Oí voces que decían: "Aquí hay uno que todavía respira, aquí hay otro herido en el estómago" y cada una de esas frases era seguida de disparos de revólver. Cuando ví que el patio estaba desierto, regresé a mi prisión. Dije que había sido fusilado y alegué mi milagrosa salvación. El coronel Reinhartt me dijo: "Usted será fusilado". Pero al día siguiente los diarios protestaron tan enérgicamente contra los fusilamientos, que fuí puesto en libertad".

Semi-surgente

El auto en que viajaba el otro día
el señor presidente,
chocó con un tranvía,
y ese, precisamente,
es lo que, en una forma novelera,
refiere el "New York Bluff", de esta [manera.

Hipólito el Magnífico,
el jefe del gobierno más científico
de esta parte del globo, quiso, incauto,
atravesar en auto
un lugar terrorífico:
la selva virgen en que está emplazada
la pagoda sagrada,
por mal nombre llamada presidencia
pues en ella reside Su Excelencia.

En la selva citada
los pieles rojas, que los hombres cultos
llaman Conservadores,
permanecen ocultos
sumidos en un piélago de horrores.
Con encono insaciable,
allí, frente a la casa de gobierno,
prepararon un tranway formidable,
un mecanismo bárbaro y moderno
que, al chocar con el auto (¡chusma [odiosa!),
mandase al presidente al quinto infier- [no.
La empresa, criminosa,
el atentado insólito,
se pudo realizar. ¡Dios salve a Hipó- [lito!

Pero la providencia.
vela por Su Excelencia.
Este soportó el choque
lo mismo que si fuera un alcornoque
de jamás superada resistencia.
Ante el clamor frenético
de la turba salvaje,
sin una arruga en el oscuro traje,
limitóse a decir: —Estoy patético.
Y, el pulso débil y las piernas flojas,
echaron a correr los Pieles Rojas.
Los tigres de la selva, a los que el [miedo
les dió un ataque de hipo,
humildes admiraron su denuedo
y rugieron a coro: —¡Qué gran tipo!
El no les hizo caso
y se fué a la pagoda, pasa a paso.
Triunfó así, nuevamente,
la civilización completamente.

¿Que parece una broma de payaso?
¿Que es un imbécil el que así las gasta?
Bueno. Lo ha dicho el "New York [Bluff". Y basta.

Noticia de policía

Esta noche se servirá la Manduca Carabajal en honor del indultado Selén, caudillo principista "della Voca". No hemos de volver sobre el comentario de tan ejemplar indulto. Nos concretamos a dar la noticia de la bucólica y a rememorar a los que suscriben la invitación al acto jubiloso. Ahí van, y son de línea:

Benavidez, Scarlatto, Zelarrayán, el concejal Costas, Bottinelli, Busich, Belingieri, Minuto, Pavón (siguen las firmas).

Allá y aquí

Siguen en pie como los antiguos romanos todos los periodistas madrileños en su conflicto con los propietarios. Como Churruca o Gravina en Trafalgar o Méndez Núñez frente al Callao opinan que es primero el honor ante que los miserables garbanzos: el triunfo o la muerte!

Los pocos carneros están experimentando el desprecio que producen sus oprobiosas claudicaciones. El conflicto ha repercutido en el Congreso Socialista español y allí se ha acordado la expulsión, sin misericordia, de la pintoresca vieja Carmen de Burgos Segui (Colombina), por haber ladeado el burrito y haberse definido a favor del "Heraldo de Madrid", traicionando así al sindicato periodístico.

Damos traslado a los socialistas de Justo, que titubearon tanto en sacarlo de su partido al "joven" Sáenz Hayes, bee, bee...

La juventud del Centenario

¿Será aquélla de los incendios?

Acabamos de recibir la siguiente nota, que gustosos reproducimos:

"Anoche se realizó una asamblea convocada por el núcleo iniciador de la Comisión Nacional de la Juventud que actuó en el centenario de 1910, con objeto de reorganizar esa entidad patriótica y promover la celebración de un congreso de la juventud americana con el alto propósito de echar las bases para una unión de las fuerzas jóvenes de este continente.

Aceptada la idea con entusiasmo se resolvió iniciar los trabajos, fijar como fecha para la celebración del congreso el 25 de mayo próximo, realizar una activa propaganda en el interior y exterior de la república y designar una comisión honoraria, bajo la presidencia de los jefes de los estados americanos, para colocar la idea bajo sus auspicios.

El lunes próximo se realizará la segunda asamblea para la designación de las delegaciones que han de salir para el interior de la república."

Hemos dicho que reproducimos gustosos. Sin embargo, ahora se nos ocurre la duda de si no será la misma que en las famosas jornadas del centenario incendiaba diarios, bibliotecas obreras.

Porque si fuera la misma, maldita la falta que nos hace. Para refuerzos basta con la guardia blanca de enero y con la Gran Colecta.

Buscándole el lado flaco

La experiencia de los siglos nos enseña que el mejor medio para dominar a los tipos algo tambaleantes de la pensadora, es seguirles la corriente, o "cogerles el lado flaco", como dicen en las tierras de la Raza.

La debilidad del notorio Asnorio Pueyrredón y etc., son las cataratas, no ve nada a consecuencia de las cataratas. Hablándole del Iguazú, el tipo cae rendido, como tierna damisela ante su seductor.

Según comunicado de la legación argentina ante la cancillería de Berlín, un señor ingeniero autóctono de allí y apellidado Klingemberg — tanto gusto en conocerlo, ¿cómo andan por su casa? — opina que no hay dificultad para transportar por cables, a Buenos Aires y otras ciudades de la república, la energía eléctrica que se genere por la caída de agua del Salto Grande del Iguazú.

Amigo Klingember, dése una vueltita por estas tierras, pronto el notorio lo nombrará técnico del ministerio. No hay de qué, viejo; hasta la vista, chaú.

¡Que bolada "pa" Lencinas

Cuantiosa herencia vacante

Diciembre 10. — Fué declarada vacante la herencia dejada por don Alejo Irusta, que suma alrededor de dos millones de pesos, que deberán pasar al fondo escolar.

Al margen de la delincuencia

¿Cómo anda Securitas?

LA CIRCULAR FAMOSA

Ya hablamos ayer de la falsificación burda con que algunos suecos ininteligentes han pretendido desvirtuar nuestra campaña contra ciertas sociedades anónimas.

Han sido tan zonzos en su papel de falsificadores, que se han olvidado al poner diario de la tarde, que el nuestro, aunque sea un contrasentido, es de la noche. Pero esto lo va a aclarar la acción a cargo del señor Laguarda, no porque lo que ello nos perjudique, sinó por saber quien es el "Cabeza de Pimentón" en este asunto de "Skandinavia", "Unión Trading" y "Securitas."

Y apropósito:

En el momento en que se debate todavía sobre los escombros de la Pescadora Nacional y ya se inicia el derrumbe de la Titán, aparece en escena otra compañía en trance de tragedia. Nos referimos a Securitas, fundada al solo objeto de vivir al reflejo y beneficio de Skandinavia, que protege así ocultamente y sin que el directorio extranjero lo sepa, a una compañía que pomposamente preside un diputado nacional.

Securitas, lo decimos y lo afirmamos rotundamente, no es tal sociedad anónima, sino una simple entidad aseguradora, propiedad de un solo individuo, que al protegerla se protege a sí mismo, proporcionándose dobles entradas a costa de Skandinavia.

Pero lo lamentable del caso es, que algunas compañías de seguros, ignorando cuál es el verdadero dueño de Securitas, trabajan con ella, contribuyendo así a beneficiar a un individuo que no cuenta con mayores simpatías en el gremio, por sus "curiosos sistemas" de trabajo.

Y a pesar de todo esto hay una interrogación interesante que hacer: ¿cómo andan las finanzas de Securitas?

Policía

Importante robo de alhajas y dinero

SE REALIZO EN PLENA TARDE — EL VALOR DE LO ROBADO ASCIENDE A 25.000 PESOS.

Para que la comisaría 41a. se interese por un delito, parece ser necesario que se realicen diez o doce decapitaciones, catorce incendios y además de un ciclón, tiemble la tierra.

Ayer dimos noticia en pocas líneas de que la señora Ana P. de Turner, domiciliada en la calle Oro 3815, se había presentado en la sección 41a., cuyos destinos rige el comisario Mombelo, y dijo que en su casa se había perpetrado un robo de importancia.

Escuchó la policía la revelación e hizo por lo visto tanto caso como si le hubieran dicho que media hora después saldría el sol.

Sin embargo, el robo era de importancia, no solamente por su cuantía, sinó por la forma en que fué perpetrado.

Según parece, los ladrones operaron con toda tranquilidad y en plena tarde se llevaron, seguramente en un coche, un baúl que contenía lo siguiente:

Cinco docenas de cubiertos de plata maciza, cuatro cucharitas de plata, otras seis de plata antigua con iniciales W. M. T., tres docenas cucharitas de plata, otra media docena más, una caja con 12 cubiertos de plata para pescado, 10 cucharitas de plata y oro, una tenaza en estuche de oro, una docena de cucharitas para café de plata en su estuche, una docena de cuchillos, otra ídem con cabo de plata, una caja con dos cucharones de plata y oro para servir fruta, una quesera de plata, varios trajes de smocking y frac, dos vestidos de pequín de seda, sobretodos y otras ropas más finas, un necessaire completo de plata conteniendo alhajas antiguas, un medallón de oro con miniatura, una cadena de oro, larga, un reloj de oro para señora, un alfiler corbata de oro con perlas y brillantes, un alfiler antiguo de oro con un rubí cuadrado, tres relojes de oro para hombre con las iniciales G. L. T., un par de aros de perlas rodeados con brillantes, un título de propiedad de la casa Oro 2315 a nombre de Ana P. B. de Turner, otro título de propiedad de un terreno en Banfield a nombre de la misma señora, otro título de propiedad a nombre de Guillermo Turner en Banfield, varios documentos y títulos ingleses, una caja con dóllares americanos, un medallón de oro y tres anillos de igual metal.

Todo esto, excepto los títulos de propiedad, ha sido valuado en 25.000 pesos.

Ante la pasividad de la comisaría 41a. parece que ya ha tomado intervención la sección Robos y Hurtos.

El comisario Foppiano ha encomendado la indagación al auxiliar José Urruchúa, que ya parece haber logrado una pista, que ofrece perspectivas excelentes.

García resulta un farsante

PIERDE EL DINERO EN EL JUEGO Y SIMULA QUE LO ROBAN.— MIEDO CERBAL A LA NOVIA.

Relatamos ayer un episodio de índole casi conmovedora, cuyo protagonista fué Miguel García, un García que suponíamos símbolo de ingenuidad y para el cual estábamos dispuestos a realizar un sacrificio inclusive.

Dijimos de García, aceptando como buenas sus explicaciones, que había sido asaltado en el cruce de las calles Canesa y Olazábal, punto comprendido en la jurisdicción de la sección 29a., y a pocas cuadras de donde habita la joven con quien García debía de contraer matrimonio en término breve.

Y no era lo peor que a García lo asaltaran y lo hirieran levemente de un tiro en un brazo. Lo importante, según García manifestó en esos momentos, fué que además de todo eso, tres pícaros le habían robado 2000 pesos, cantidad que había ahorrado durante su permanencia en Bahía Blanca y con la cual se encontraba en situación de casarse.

Las lágrimas y lamentaciones de García nos conmovieron y llegó a impresionarnos también el espectáculo de una joven que se queda con la miel en los labios y por toda perspectiva, con un García tristón y quejumbroso.

Aquello no podía ser y buscamos la manera de solucionarlo.

¿De qué manera?

No sabemos, pero la boda no podía aplazarse.

Poseídos del deseo de hacer por García un sacrificio, nos entendimos por teléfono con el comisario Peire, y sus palabras nos dejaron atontados.

—Todo ha sido una simulación; García ha mentido.

Nuestra ira no tuvo límites y pedimos a gritos que nos trajera a este García por lo menos, para vengar el engaño.

Y la cosa no era para menos. Miguel García no fué en efecto asaltado. Los dos mil pesos que en realidad poseía, no se los robaron sino que se los jugó a varias cosas.

Al verse sin dinero tuvo miedo de confidenciarle a su novia el desastre y pensó en el suicidio.

El plan pretendió ponerlo en práctica al salir de ver a su novia, y en la esquina que antes se refiere, se disparó un tiro de revólver, pero con tan poca decisión, que en lugar de ir el proyectil a la cabeza, como quería, se fué a herir en un brazo.

Comprendió entonces que estaba perdido y al llegar un sargento de la sección 29a. expresó que tres sujetos lo habían asaltado, hiriéndolo y robándolo.

Todo esto lo dijo García acosado por la policía seccional, en donde quedó detenido.

LA CAZA DEL LOCO

UN DEMENTE ESCAPADO DEL MANICOMIO, HIERE Y DESARMA A DOS AGENTES DE POLICIA — SE HACE FUEGO CONTRA EL Y RESULTA GRAVEMENTE HERIDO.

En Montevideo se desarrolló ayer por la tarde un episodio impresionante, que tuvo un epílogo doloroso.

Un infeliz demente llamado Isabelino Fernández, clasificado como furioso, logró evadirse del manicomio y en la calle Egido, entre las de Maldonado y Canelones, fué encontrado por una pareja de agentes, quienes pretendieron detenerlo.

El demente, que se hallaba en un acceso de furia, no solamente se resistió a que lo detuvieran, sino que arremetió contra los policías y logró desarmar a uno de ellos.

Enfurecido por la acción de los agentes, los atacó furibundo y los hirió en la cabeza y en el cuerpo.

A los gritos que profería el loco, se reunió nuevamente público y el infeliz Fernández, suponiendo que todos iban contra él, blandió el machete y acometió a los curiosos, quienes despavoridos huyeron en todas direcciones.

Quedó el loco dueño del campo y en instantes que reboleando el machete proclamaba su victoria y se decía invencible, sonaron dos tiros cuyos proyectiles fueron a herir al demente, que cayó al suelo bañado en sangre.

Una de las balas le penetró en el costado izquierdo y la herida se ha calificado de grave.

En cuanto al autor de los disparos, son dos las versiones que circulan.

Los agentes agredidos por Isabelino Fernández, dicen que partieron del público y en cambio los curiosos que acudieron a declarar dicen que los tiros los disparó uno de los agentes con un revólver que le facilitó uno de los curiosos.

Los agentes se hallan detenidos preventivamente.

La casta de ingenuos no se extingue

ANA CASARES SE MUERE — ¿DONDE ESTAN LOS 10.000 PESOS

La policía de la sección 13 quedó tristemente impresionada después del relato que esta mañana les hizo la joven Ana Casares.

Pertenece ésta a la inextinguible casta de ingenuos, cuya existencia es sin duda necesaria para que los ladrones puedan tener medios de vivir con alguna holgura.

Ana Casares no ha dicho cuál es su temperamento, pero con facilidad se deduce que ha de ser avaro, pues de otra manera no se concibe la desdicha que ahora le aflige.

Transitaba Ana el día 28 del mes de Noviembre por las cercanías de la estación Retiro, pensando seguramente la forma en que podría duplicar o triplicar los 800 pesos que constituían todo su capital.

Un sujeto a quien jamás había visto, se le acercó y fingiendo admirablemente una inocencia que fácilmente se podía confundir con la tontería, le habló de 10.000 pesos en buenos billetes.

Ana Cáceres lo escuchó encantada y su alegría no tuvo límites cuando el sujeto le dijo que esos miles de pesos procedían de un moribundo, que deseando rectificar ciertos errores y borrar determinados pecadillos, se acordó a la hora de la muerte de los pobres y entre ellos deseaba repartir 10 mil pesos.

Pero el inconveniente estaba en no encontrar una persona conocedora de la verdadera necesidad y que fuera honrada.

A ello se ofreció Ana Casares, asegurando ser el símbolo más perfecto que pudiera buscarse de la honestidad.

Y el pirata aceptó el ofrecimiento, pero antes de entregar los 10.000 pesos del arrepentido moribundo necesitaba una garantía, prefiriendo metálico, aunque la cantidad fuese chica.

Y Ana Casares pensó que había llegado su hora. Ella tenía 800 pesos, los ofreció y aceptada la oferta, retiró del Banco el dinero, que entregó al simulador. Al propio tiempo recibía los 10.000 pesos y las disposiciones del nombrado.

Transcurrieron días y ayer, no pudiendo vencer la curiosidad, se decidió a contemplar los billetes.

Nerviosa abrió el paquete y un ¡ay! desgarrador escapóse de sus labios.

Allí no había más que recortes de diarios y un papel en donde se leía "Infeliz".

Ana lloró toda la noche y esta mañana se presentó en la comisaría, dijo que la habían robado y allí se le aconsejó paciencia.

El sangriento suceso de anoche

Un hombre gravísimamente herido.— El agresor pretendió fugar, pero fué detenido

Anoche poco antes de las diez, ocurrió en jurisdicción de la sección 5a. un sangriento suceso, que se teme tenga consecuencias funestas.

A la hora indicada se hallaban frente a la fonda establecida en la casa número 789 de la calle Montevideo los individuos Emilio Sánchez y José Ramos, quienes disputaban por motivos de poca importancia.

Tanto se excitaron estos hombres, que comenzaron a golpearse con saña.

De pronto Ramos sacó una navaja de afeitar y antes de que su contrario pudiera evitarlo, le asestó un tajo tan profundo en el lado izquierdo de la cara, que en poco estuvo que le seccionara el carrillo de ese lado.

José Ramos emprendió vertiginosa carrera, siendo seguido por Sánchez, a cuyas demandas de auxilio acudió un agente de la sección 5a. y persiguió al agresor.

Este continuó corriendo y en la esquina de Córdoba y Del Carmen logró dar alcance a Ramos, quien opuso tenaz resistencia, pero al fin pudo ser reducido y llevado a la comisaría.

En cuanto a Sánchez, fué llevado al hospital Ramos Mejía, siendo calificado su estado de muy grave.

La venganza de Salerno

En un almacén de la calle Maza, se encontraron anoche Cayetano Salerno y José Matto, quienes desde hace algún tiempo se hallaban enemistados por rivalidades del trabajo, según parece.

Salerno tenía deseos de vengar injustas ofensas de Matto y no bien comenzaron a disputar, se apoderó de una botella que rompió sobre la cabeza de su rival. Matto, viendo que Salerno trataba de reincidir, sacó un revólver e hizo dos disparos al aire, atrayendo la atención de unos agentes de policía.

Estos detuvieron a Salerno y condujeron a Matto al hospital Ramos Mejía, donde quedó en asistencia, siendo grave su estado.

El agenciero Besana

Lo que ha de ocurrirle en Río

Oportunamente nos ocupamos de un ciudadano llamado Eduardo Besana, dueño de una agencia de cambio establecida en el Paseo Colón 1337, en donde realizó operaciones delictuosas.

La tal agencia servía, según parece, a Besana, para atraer incautos y en cuanto en él depositaban la confianza y el dinero, que era lo que al fin interesaba, el agenciero se quedaba con el dinero, valiéndose de enredos y trapolos que tuvo la fortuna de que no se le descubrieran hasta que Besana estuvo embarcado en el paquete "Re Vittorio", que navega con rumbo a Río de Janeiro.

Determinado y comprobado tal extremo, el juez doctor Luna Olmos, que fué quien intervino en las diversas denuncias formuladas contra Besana, solicitó de la policía de investigaciones que se interesara en la captura del agenciero.

A tal efecto, ayer mismo el jefe de investigaciones señor Laguarda telegrafió a la policía de la capital del Brasil, recomendándole que detenga a Besana no bien ponga pie en tierra.

Las estafas realizadas por Besana parece que ascienden a una cantidad de importancia, a pesar de que no todos los perjudicados han formulado la denuncia.

El juego en la Provincia

AVELLANEDA Y LANUS CONVERTIDOS EN GARITOS

Rumores alarmantes nos llegan de Avellaneda y Lanús, expresando que ambos pueblos se hallan convertidos en garitos peligrosos.

Y esos rumores cada vez más insistentes, añaden que el centro de "ejecuciones" de Avellaneda es el dominado Club de Gimnasia y Esgrima, que goza, según parece, de la protección del comisario Sánchez Vera y jefe de la gavilla que se dedica al despojo se cita a un tal Carrilero, que parece haber descarrilado.

La ruleta funciona con todo descaro y si ésta llega a no constituir distracción para los concurrentes, entonces se juega a "cara y cruz" inclusive, pues la cuestión es realizar ganancias, ya que la sombra del comisario es grande y todo lo cubre.

Las acusaciones contra Sánchez Vera nos extrañan; es más, no las creemos, y si los rumores de público dominio los consignamos a título de información, es para que ese comisario los desmienta.

En cuanto a lo que sucede en Lanús, se afirma asimismo que es todo un escándalo.

Otro tugurio con aspiraciones de club funciona allí y al frente del movimiento se halla Papá León.

¿No habrá manera de evitar todo esto?

El vecindario honesto así lo pide y como su actitud es digna de atenderse, lógico será que así se haga.

¡Con razón se volvió loco!

INDIVIDUO QUE SE CASO SIETE VECES

Ahora se ha fugado del manicomio

¿Consumará el octavo matrimonio?

En medio de la espectativa y confusión que reina en Barcelona por causa de los fenómenos sociales que no parecen tener solución, un acontecimiento de índole pintoresca y triste al propio tiempo, ha venido a distraer un poco la atención de las gentes.

En el manicomio de la capital, donde un señor Puig Cadafalch pretende erigirse en redentor, lo que es inadmisible, por causa de eso, Cadafalch qua viene a ser loro que destruye todo intento de relieve, se hallaba recluído un hombre más heroico que el propio Cambó.

Basta para acreditar el heroísmo de ese individuo, decir que se ha casado siete veces y aún le parecía poco.

El desequilibrio en un hombre que por séptima vez contrae vínculos de esa especie, está explicado, pues con uno que se realice basta para que se altere el juicio del más sereno.

Y ese loco bravo como pocos hombres en la tierra, se acaba de fugar del matrimonio, produciendo sensación el suceso, pues se asegura que es furioso.

¿Qué objeto puede tener la fuga de ese admirable ciudadano que ha logrado batir el record de lo espantoso?

El telegrama no lo expresa, pero la deducción es fácil.

Ese hombre se ha fugado para reincidir por octava vez y esto que a los barceloneses causa asombro, tal vez no sea apreciado así por los barceloneses [illegible]

Porque ellos la aceptarán de mil amores, que al fin es un marido y ¡qué diablo!, la locura no quiere decir nada.

Pensando cuerdamente las cosas, locura grande es el casorio, de modo que si el fugitivo está privado de razón, mejor todavía, pues antes se decide.

En la Boca del Riachuelo

HOMBRE HERIDO DE UN EXTENSO TAJO EN LA CARA

Las autoridades de la comisaría 24a. procuran esclarecer debidamente un grave hecho de sangre ocurrido en la esquina de las calles Olavarría y P. Mendoza.

Gerardo Sewencen, checo-eslovaco, de 30 años de edad, mecánico, tuvo un violento incidente con Albin Carlsson, motivado por cuestiones de nacionalidad, pues el segundo es de uno de los recientes estados balcánicos, en rivalidad con el del primero. Los dos hombres se dijeron una punta de cosas raras, a las que dió fin Carlsson, el cual aplicó no menos de diez y seis puñetazos en la cara a su contrincante, quien cansado de tanta leña, se decidió y sacando una navaja de afeitar le dió un extenso tajo en el rostro que le seccionó en dos el lado derecho. En una ambulancia, fué remitido Carlsson al hospital Rawson donde quedó en curación. En cuanto al heridor, pretendió fugar pero pudo ser detenido por un agente, de la citada comisaría seccional.

Niños en la indigencia

Unos vecinos de la casa de inquilinato situada en la calle Palos 722, se presentaron anoche en la comisaría 24a., y expusieron que en la referida casa se encontraba gravemente enferma una pobre mujer llamada Rosa Lemaire. El comisario señor Villagra, se trasladó a la citada finca y en efecto constató la veracidad de la denuncia. En una ambulancia fué trasladada al hospital Rawson donde permanece en asistencia. Dos niños hijos de aquella de nombre Patricio y Alberto de 7 y 5 años de edad respectivamente, como quedaron abandonados el comisario nombrado, los recogió y alojó provisoriamente en la citada seccional donde de su peculio particular les compró ropas y alimentó. Las personas caritativas que pudieran contribuir con algún socorro, harían una verdadera obra de caridad.

Detención de un acusado

Un agente de la comisaría 21a., detuvo esta mañana en la calle Miriñay entre las de Monte Dinero y Deseado, al sujeto Mauricio Tamburgo, argentino, de 18 años de edad, soltero peón. El nombrado, está sindicado de ser el autor de una substracción de verduras en una quinta situada en las calles antes mencionadas. El dueño de ésta, se presentará esta tarde, en la referida comisaría a fin de valorar el valor de lo substraído.

El acusado fué puesto a disposición del juez de instrucción en turno.

Demente detenido

Esta mañana vagaba sin rumbo, y gesticulando y haciendo piruetas un ciudadano que luego resultó llamarse Ramón Castro.

Este, que tiene la "azotea" en mal estado de conservación, aseguraba ser el rey del betún. Un vigilante de la comisaría [illegible]a., que le dió alcance avisado por un vecino lo pudo detener y enviarlo a la citada seccional donde fué reconocido por el médico de policía quien confirmó la sospecha del vigilante, estaba hecho una calamidad cerebral, algo así como si dijéramos que era un radicheta, peludista intransigente y catamarqueño...

Fué enviado al asilo de alienados.

Substracción de un vehículo

En las primeras horas de la mañana de hoy, Antonio Petrillo, dejó momentáneamente abandonado en la esquina de Alberti y Moreno una "charrette" tirada por un caballo, mientras efectuaba una diligencia. Cuando regresó minutos después advirtió que dicho vehículo se lo habían substraído. Lo valoró en la comisaría 8a. donde hizo la denuncia, en la cantidad de 650 pesos. Se instruye un sumario y se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

Misterioso suceso

¿SUICIDIO O MUERTE?

En Montevideo se ha desarrollado hace pocos días, un episodio que tiene intrigada a la opinión, pues no se sabe si se trata de un suicidio o de un crímen.

Un guarda civil negro, llamado Feliciano González, se suicidó, según refiere el oficial Horacio Suárez, cuando era llevado por éste a la comisaría, por motivo de hallarse embriagado.

Al pedirle el oficial el revólver, González se disparó un tiro en el oido y murió en el acto.

Contra esta opinión, que es la oficial, existe otra expresando que González fué víctima de un crímen.

Hasta ahora el suceso permanece en el misterio y el público pide que se aclare.

"Cine Universal"

Esta difundida y respetada revista cinematográfica ha pasado a poder de una nueva empresa, la cual se propone introducir en ella una serie de reformas que a no dudarlo contribuirán a su mayor circulación y beneficiarán de una manera directa a sus numerosos lectores.

Por lo pronto, su precio de venta ha bajado a 20 centavos, lo que mucho habla en su favor. A la vez se proponen aumentar su material gráfico y de lectura, de manera que "Cine Universal" llegue a constituir una de las revistas preferidas de nuestro mundo lector.

El número que aparecerá el sábado próximo es todo un esfuerzo, pues se nota que la nueva entidad que la dirige se propone llevar a la práctica los nobles propósitos que la inspiraron. Por lo tanto podemos afirmar que "Cine Universal" ha de constituir sin duda alguna la revista más selecta en su género, pues en ella figurará todo el movimiento cinematográfico mundial; en sus páginas desfilarán todos los asuntos que tengan atingencia con la cinematografía, de manera que sus favorecedores deben mostrarse satisfechos y augurar a la nueva empresa un franco y positivo évito.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto. . . . . $	100.000.000.—
Capital realizado. . . . . "	98.587.100.—
Fondo de reserva. . . . . "	48.981.485.04
Prima a cobrar. . . . . . "	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Penuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 864; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente.	1	o|o
A 30 días	1 1|2	o|o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes.	8	o|o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto . . . . . $	5.000.000
Capital autorizado . . . . . "	10.000.000
Capital autorizado . . . . . "	5.000.000
Reservas . . . . "	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto [illegible]

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual	
Por depósitos en c|corriente. .	1	o|o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días . . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o

4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

En Caja de Ahorros, a la vista .	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.235.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	2 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	3	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A mayor plazo: Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

REMATE.

Fidei F. Bevione

JUDICIAL. — El DOMINGO 14 DE DICIEMBRE, a las 4 p. m.

Casa Quirno 534. — Con arreglo a este edicto:

Por disposición del señor juez de primera instancia en la civil, doctor Uladislao Padilla, se hace saber por el término de quince días, que el martillero, don Fidel F. Bevione, ha sido autorizado para vender en pública subasta el día que designará la propiedad ubicada en la calle Quirno No. 534, compuesto su terreno 8.66 metros de frente por 37.48 m. de fondo, y su edificio de dos piezas de material y una más chica; con la base de Cinco mil trescientos cincuenta pesos moneda nacional, que son las dos terceras partes de su valuación, estando autorizado para exigir el 8 o|o de seña y a cuenta de precio y el 2 o|o de su comisión, que es a cargo del comprador. Habiendo sido decretada la venta en el juicio sucesorio de don José Caviglia, que tramita por esta secretaría a mi cargo. —Buenos Aires Noviembre 20 de 1919. —Enrique A. Saguier, secretario.

Más datos, a mi escritorio: Talcahuano 469: U. T. 6218 Libetad.

Teatros

FLORENCIO IRIARTE

SU FALLECIMIENTO

Inesperadamente ha fallecido ayer en esta capital D. Florencio Iriarte, uno de nuestros autores más conocidos en el ambiente teatral.

Infatigable como pocos, había logrado un buen puesto en el núcleo de autores. En el género de sainetes y revistas, se le consideraba justamente una de las plumas de más eficacia. Co-



mo camarada era excelente, dejando sólo afectos y simpatías en el medio ingrato en que le cupo desarrollar sus actividades.

Iriarte dejó de existir víctima de un derrame cerebral, a las 8 y 30 de la noche. Momentos después, el público del Nacional festejaba ruidosamente la gracia chispeante de su último éxito, "La venganza de Don Chicho", que se reprisaba.

La Sociedad Argentina de Autores designó una comisión para que concurriese a la casa del extinto, donde hicieron acto de presencia gran número de amigos y colegas. La misma asociación invita a sus miembros a concurrir al sepelio que se realizará esta tarde, a las 4.

SE ACOMODARON

Las huestes de Vitale, después de largos conciliábulos y "atonnements" han encontrado al fin un acomodo que les permite librarse, por ahora, de las clemencias del bosque: van al San Martín.

La soución ha venido de perlas porque Vitale había llegado ya a un punto que en cuanto le hablaban de la temporada de verano, se desataba en improperios.

La prolongación de la estada del Politeama se hacía ya insostenible, pues excepción hecha de un centenar de italianos fiels, el viejo teatro solo es capaz de albergar a chinches, pulgas, Mazzuchelli y otras sabandijas.

Pensar en una nueva "tournée" por Montevideo y Brasil no era, desde luego una idea tentadora, ya que la "troupe" es demasiado conocida por aquellas plazas y sin cambio en el elenco y en el repertorio no era posible tentar fortuna.

El "Bosque"... ¡Oh, el bosque!... Tan pródigo que se muestra siempre con las malas compañías nacionales y de género chico español y tan hostil que suele ser con los empresarios de opereta y teatro italiano!

Solo quedaba la solución salvadora de un teatro céntrico, más o menos acreditado y en el que pudieran pasar los meses de verano, con calor, pero con los garbanzos más o menos garantidos. Se habían dejado de lado ya las posibles combinaciones con el Liceo y el pintoresco teatro del Balneario Municipal.

La propuesta del San Martín apareció entonces con semblanzas de tierra prometida. Coincidía la avidez de teatro del Cav. Uff. Vitale, a quien un día sin bordereaux le hace perder tres kilos, con el fracaso de una "entente" con Padovani, tendiente a tener la compañía lírica barata que andaba por Chile. El acercamiento se produjo y la capñía aparecerá el miércoles 17 del corriente con "La Corte de Tessaglia".

Como es frecuente, se anuncian ya varios estrenos. Veremos en que quedan.

NOTAS DEL TELEGRAFO

Noticias de ayer nos dan cuenta que ha fallecido en Rimini el distinguido músico Amintore Galli, cuyo nombre como compositor y como crítico musical había logrado mececer un justo respeto.

Acreditado ya como compositor de piezas de música de cámara y algunas obras ligeras de canto, alcanzó su primer triunfo en el pueblo con la composición del "Himno de los trabajadores", que ha alcanzado celebridad mundial.

En colaboración con Mascagni, Puccini, Leoncavallo y otros que hace unos veinte o treinta años constituían la generación joven, contribuyó eficazmente al desarrollo de un culto ambiente musical en Italia, debiéndose a su iniciativa la fundación de la Sociedad Musical Sonzogno, de la que salieron los compositores citados.

El fallecimiento de Galli es una pérdida sensible para los círculos artísticos italianos.

En Chicago, donde ha fijado su residencia desde hace mucho tiempo, se encuentra en gravísimo estado el famoso director de orquesta, Cleofante Campanini, esposo de la célebre Tetrazzini.

Campanini, cuya salud estaba resentida desde hace tiempo, ha sufrido una recaída que hace abrigar serios temores a los facultativos que lo asisten, quienes desesperan ya de una reacción favorable.

"LOS ESPEJOS DE LA CASA"

ANOCHE EN EL NACIONAL

Un éxito de verdad, sonado, indiscutible, obtuvo anoche en el Nacional la obra del gordo Peralta, "Los espejos de la casa", que se representaba por primera vez. Gustó tanto, que la empresa siente ahora no haberse fijado en esta obra antes. Así pasa; Peralta es un autor modesto y la modestia es una de las peores cualidades para los autores de hoy...

Previo arreglo con el autor, la obra ya no se representa hoy, pues hay dos producciones que están dando bastante jugo. "Los espejos de la casa" irá en la próxima temporada de Montevideo, y para el año próximo, se le han asegurado cuarenta representaciones.

Sé lucieron mucho en esta pieza, el beneficiado Simari, quien estuvo en una de las noches más felices de su vida, siendo muy aplaudido en varias escenas, la actriz de carácter señora Volpe, el actor Franco y la graciosa Evita Franco, siempre tan simpaticona.

Al finalizar la representación, fué reclamada en el escenario, la presencia del autor; el gordo Peralta se presentó con esa elegancia que le es característica y dió las gracias con la emoción de una Notar cualquiera...

Por primera vez en los anales de la historia del teatro nacional, tenemos que cerrar una crónica diciendo; en resumen; la obra fué un gran éxito.

Hoy no se repite...

GUSTOS RAROS

Informaciones que llegan de Chile hacen saber que las relaciones entre la Argentina y la Berutti no son todo lo cordiales que podría desearse. La noticia afirma que la separación fué inevitable.

No nos sorprende. Una y otra tienen sus genialidades. Pero lo extraño del asunto es el comentario que leemos en un colega de allende el Ande. Las preferencias del público son para la cupletera, dice el escriba.

Evitemos más consideraciones. Si eso es cierto; si aquel público, entre el arte de la gran bailarina y la insoportable insulsez de la Berutti—fuera de la escena todo lo simpática que se quiera,—se queda con lo último, que Dios le conserve el gusto por muchos años. La felicidad en la vida consiste en saber conformarse. Y más conformidad que declararse satisfechos con el trabajo de la cupletera, imposible...

ESTRENOS DEL LICEO

REINICIACION DE LA TEMPORADA DE DISCEPOLO

El señor Rodríguez Acasuso gusta cultivar el teatro crudo. En su pieza anterior también pudo reprochársele el afán de exhibir lacras, que sólo deben trasladarse a la escena cuando con ello



Casamayor ensayando en las narices de la Nuvulone sus teorías. Es uno de los pasajes más amables de la obra....

se contribuya á curar la llaga. Y ayer noche reincidió en "El ñato Padilla", pieza en tres cuadros estrenada por la compañía del Liceo.

Entendemos que el señor Acasuso malgasta su espíritu de observación, que aplicado a causas más nobles podría proporcionar piezas de más valer. El ñato Padilla es uno de esos personajes que sólo en nuestro ambiente pueden tomarse en serio, pero que para un espectador medianamente sensato es una caricatura. Es uno de los tipos del bajo fondo, pendenciero, matón, pegador de mujeres, que alberga una querida en casa de su esposa, amenaza a los ancianos ebrios, llama exceso de cariño a las bofetadas aplicadas a su mujer y cuya aureola de malo es tal que su entrada a un sitio público hiela la palabra en todos los labios.

Esta bella persona, que pasa por la excena exhibiendo sus miserias morales y su cinismo, muere a manos de un hombre decente, que ama a la mujer del malevo y que en adelante formará un nido feliz con su libertador.

"El ñato Padilla" interesó a medias. Estos matones que el señor Acasuso pinta como reales, ya sólo sirven para hacer reír a los niños y causar repulsión a los grandes. Y es para el éxito de la obra un factor desfavorable la presencia del desagradable sujeto. Tal al menos la impresión que nos ha causado la obra y la que se nos ocurre recibió el público.

Por lo demás, el señor Acasuso, mano experta, ha construído la pieza con su habitual pericia, preparando bien las situaciones y cuidando el diálogo. Lástima, volvemos a repetirlo, que malgaste sus facultades observando tan ruines ejemplares.

La señorita Nuvulone, artista joven y que promete lucióse en el personaje central femenino, secundada por la Méndez. Casamayor, que desempeña con fruición esos personajes malos, se encargó de hacer más repulsivo el protagonista. Zama, correcto.

El segundo de los estrenos anunciados era el de la comedia de Belisario Roldán, "Cuando muere el día".

La obra de este autor despierta siempre el explicable interés. Podrá tildársele cierta sensiblería de mal gusto, en la elección de sus asuntos, pero la falla es compensada con creces por la belleza del diálogo y esa poesía que pone en las obras su espíritu delicado de poeta.

"Cuando muere el día" es un hermoso boceto dramático que se desarrolla en plena pampa. Algo folletinesco el motivo, pero desenvuelto con maestría, bellamente dialogado y no carente de emoción.

Un criollo hacendado contrae segundas nupcias con una mujer buena, pe-



La Méndez, meditabunda ante la traición de su marido. Solo en escena se preocupa la Méndez de estas pequeñeces...

ro no se atreve a confesarle que ha sido madre.

Con el correr de los años, su hijo que reside en la estancia, aunque ocultando su identidad, llega por sus méritos a ser un hombre indispensable y conquista el amor de la hija que el patrón tuvo con su primera mujer. El día de la boda, unas fotografías de la madrasta, dedicadas a su hijo, revelan a la desposada la existencia de esa familiaridad que antes creyó advertir entre ambos. Y ante la seguridad de que su marido es el amante de su madrasta, escapa del hogar para volver al lado de su padre. Aquí en dos bellas escenas se desvela el misterio. Los recién casados vuelven a su nido. Y la culpable del delito de no haber confesado el pasado al marido antes de casarse, se prepara a partir. Pero él no lo permite. Ya han dejado ambos de ser muchachos. Cuando muere el día en el espíritu, no es posible andar solos. Cada uno por su lado, se perderían en la inmensidad de la pampa... Y el telón desciende sobre un hermoso cuadro de perdón.

Sobre este asunto está escrita la pieza que anoche aplaudió el público del Liceo, a través de una excelente interpretación por parte de las señoras Casaravilla, Méndez y señores Zama y Passano.

La temporada se ha iniciado bajo excelentes auspicios. Es de esperar que el público siga favoreciendo la honesta tentativa.

ES UNA ESTAFA...?

Ya va por cuarta vez que insistimos sobre la costumbre que tienen ciertas empresas de esta capital de anunciar en sus carteles como "estreno" una obra que ya fué estrenada anteriormente. Y esto es insoportable, pues no sólo se incurre en el delito de estafa con el público, sino con el confiado cronista que con toda su buena fe se molesta en presenciar el estreno, suele encontrándose con una cosa conocidísima o cuando más con un inmundo refrito.

Es hora ya que intervenga la Municipalidad, los concejales esos que piden entrar de portugueses o quien corresponda, y de una vez por todas corte estos abusos que como decimos encuadran muy bien dentro del código penal puesto que con toda claridad se define el delito de estafa en la siguiente forma:

"Comete delito de estafa todo aquel que valiéndose de engaños se apodere sin violencia de los bienes ajenos en beneficio propio".

Y esto suponemos que está claro. Valerse de engaños es anunciar al público una obra estrenada ya como estreno, para hacerle sacar al público el boleto y aprovecharse del importe en beneficio propio.

Por hoy no señalaremos nombres de empresas; nos conformamos con darles un toque de atención, advirtiéndoles que en lo sucesivo y cada vez que se repita el caso, lo puntualizaremos concretamente, si no para que sea castigado el autor, ya que nuestros códigos son tan deficientes, por lo menos para sacar su nombre a la vergüenza pública y que le pase algún día lo que al pastorcillo de la fábula de Samaniego "Que viene el lobo", que tantas veces engañó a la gente, que cuando pidió auxilio de veras nadie le llevó el apunte. Y así debe pasarles a estos seño del público y prensa que cuando anuncien una obra que sea estreno de verdad nadie se lo crea.

EN EL POLITEAMA

Está ya apurando los últimos tragos la temporada de Vitale. Hoy se repite "Susi", anunciándose para mañana el beneficio de Enrica Spinelli.

Los espectáculos terminarán el domingo.

ELISA MATTINZOLI

El accidentado mundo de la ópera popular está hoy accidentado. Se celebra en el Marconi el beneficio de una de sus estrellas.

Elisa Mattinzoli es, de un tiempo a esta parte, el número obligado de todas las temporadas baratas que se realizan; es la diva de atración en quien se puede confiar para organizar los espectáculos.

Entre ese montón de Noras Sarol que andan en los escenarios del género, encontrar una soprano que tenga voz, que cante con escuela, que no desafine, que conozca los papeles y que haga uso en escena de un discreto temperamento dramático, es un milagro; y ese milagro es la señora Mattinzoli, a quien se le pueden oir muchas de las obras que cante sin que, como en "Mi noche triste", le den a uno ganas de llorar.

Elisa Mattinzoli se apunta esta noche con "Carmen", obra en que ya se ha hecho aplaudir otras veces.

PROGRESOS

En un teatro de género alegre actúa desde hace tiempo una artista de muy buenas condiciones: Aída Medina, que podrá desempeñarse correctamente en otro medio.

Muiño, que comparte nuestro criterio, ha contratado a la citada artista para el Buenos Aires.

Demás está decir que nos parece una buena adquisición y que tenemos fe a la Medina. La chica es inteligente, disciplinada y hasta bonita si se quiere. Por eso vemos complacidos el cambio de género, que puede significarle progresos artísticos que nunca alcanzaría en el teatro alegre.

LOS AUTORES QUE SE HACEN RECLAMEN

Se está poniendo de moda eso de hacerse reclame con los títulos de las obras.

Inició esta costumbre, el sainetero Vacarezza, con su pieza "Va.. ca... yendo gente al baile!"... Después siguió Casariego con la comedia "El patio de Casa" ("Casa" es el diminutivo que le dan al dulce Raúl), y ahora leemos en un programa del teatro Chacabuco, en el que se anuncia el próximo estreno de u boceto, dramático original de Carlos Schaeffer Gallo, titulado "El rastro del gallo".

Pues, señor; la modita ya nos está reventando. De seguir las cosas así ya vemos que un día de estos estrena Octavio Sargenti una obra titulada "La familia de Pelagatti", o nos da a conocer el autor de "Pasa el tren", una pieza denominada "El jarabe de pico"...

CABRIOLAS, VOLTERETAS Y PAYASADAS

Está gustando mucho en el Hippodrome, el circo que tiene la empresa A. Maschini, y la cual nos anuncia para mañana, el debut de "Mi Oni" artista que realiza un acto de fuerza dental.

Todas las noches entretienen a la concurrencia infantil, los clows Quintana, Bebé, Vinelli, Scarpini, Albert, Majua y D' Alessandro.

El homogeneo elenco de Santos Artigas que se luce en el Coliseo dará hoy dos grandes funciones con interesantes atracciones para los "pibes".

Debutarán el elefante enano, y un buen número de poneys estos últimos, presetados por "Miss Jessica". El elefante estará a cargo de Little Robert.

Completará el espectáculo, todos los números que se han hecho aplaudir hasta ahora, y de entre los cuales sobresalen la trouppe "Link-Kong-Sing" y el "Capitan Wilmonth" con sus leones.

LEONCITO

La "relache" de este gracioso y simpático actor de la Comedia, que según rumores sería muy larga, parece tocar a su fin. Mañana reaparece en el escenario de sus triunfos y aventuras.

Las damiselas del coro, encantadas.

LENA

Pocas veces una prensa ha fustigado a un artista con la uniformidad con que la uruguaya lo hace con Alemany Villa.

Véase como muestra un párrafo corto pero sabroso que dedica un escriba a propósito de la interpretación en "El angel de la guarda":

"La interpretación de los roles protagonistas de "El Angel de la Guarda" ofreció una felicísima actuación por parte de la señora Quiroga como lamentable por parte del señor Alemany Villa. En realidad no acertámos a explicarnos cómo, sin temor a ingratos contrastes, se coloca frente a una actriz de tantos méritos un actor de tan pocos, cómo se hace actuar junto a una primera figura de la compañía otra que sólo podría ocupar los más secundarios puestos. Esta verdad será, si se quiere, harto amarga, pero no puede ser callada. Va, en ello, la homogeneidad de la interpretación de las obras, por lo tanto, el éxito de la misma".

DANYANS RANUN

Un hombre detrás de las tiples—Tentativas fracasadas

Desde que el noy Danyans es empresario, está hecho un verdadero tenorio con vistas al negocio. Ahora se mete en los camarines del Nuevo, convida a las chicas con cerveza y las soborna diciendo:

—Mira, noya, a tí no ta cunviene este ambiente malsane. Yo deseo qui vinguis cummigue ca te va a ir mejor que una princesa cunsorte.

—Querrá usted decir con suerte, le

¿Que este pectoramen sea pa ustez? ¡Vamos, hombre!

contesta la gordita y romántica Mecha Sánchez.

—No, responde el noy de nuestro cuento. Princesa cunsorte quiere decir aquelle ca está "hilvanade" cun al príncipe.

Y dichas las primeras palabras pretende tocar a la Lyda Borelli de la compañía, quien se retoba y grita:

—¡Deje usted quietas las manos, so tío! ¡A mí no me toca más qué el empresario!...

—¡Haberlo dicho antes también tú!... Ahora ma sales cun eso después que yo he "vengut" con ofrecimientes!...

Danyans rumbea para otro y se dirige al camarín de la Chinchilla (a) Rosarito Moreno.

—¡Hola, chica! ¡Tú eres lo mejor del elenco!

—¿Ze está uzté guazeando?...

—¡No, mujer!... ¡Tú siempre me has gustade, y ahora voy a ver si t'ampujo!...

—¿Cómo a e ze ezo?

—Haciéndote debutar en mi compañíe.

—Pero zi yo no quiero irme de aquí.

—Eres una tonta.

Y despacito, el sobornador empresario, hace entrada en el recinto de la Di Marías.

—Buenas, ¿Se cabe aquí?...

—Entre, don Fernando. ¿Qué cuenta de bueno?...

—Cuento... cuento contigo para qui vinguis a mi cumpañíe

—¡Cá!

—¿Qué es eso de ca?

—Que no señor. ¿Vd. se imagina que este pectoral es pa ustez?...

—Y al decir esto, la voluminosa tiple se pone las manos en la parte más saliente de su individuo.

—¡Voto a Deu! — exclama Danyans. Pero resulte ca todas las carcas de aquí estais cumprometides?...

—Todas, sí señor. Y es inútil que venga ustez a pretender llevarse a las beldades. La que no es protegida de la empresa lo es del maestro, la que no, de los autores de la casa... en fin, amigo, si quiere oirme un buen consejo, no pierda el tiempo y váyase.

—¡Pero yo no puedo irme sin llevarme a nadie! ¡Yo "tingui" ca sacar jugo de mi visita!...

—Muy bien, Danyans; entonces ¿por qué no se lleva a la Alcón?...

"EL BOLICHE" EN LA PLATA

Los diarios de la capital de la provincia hacen grandes elogios de la revista "El boliche de don Nicola", de nuestro compañero Romeu. Dicen que esta obra ha sido la que ha producido mayores entradas a la compañía Pangazzi-Blanco, que actúa en el Olimpo.

Los elogios son todos para la tiple cómica Delfina Fuentes, la que — dicho sea en honor a la verdad — ha sido siempre el alma de "El boliche"...

AVENTURAS VERANIEGAS DE SERRANO Y GUTIERREZ

Mañana se presenta en el San Martín de Flores, la compañía de comedias que encabezan los actores Gutiérrez y Serrano.

Va con ellos casi todo el elemento que acompañó a Parra en su campaña teatral; las señoras Zapata, Ghio, Ramírez, Mancini y los actores Ramírez, Cuartucci, etc.

El año anterior, Gutiérrez y Serrano realizaron en el mismo teatro una temporada brillante y esperan repetirla. Saben los muy tiburones que las chicas de Flores se enloquecen por los muchachos lindos y elegantes. Y ellos, vistos desde la platea, parecen hermosos y hasta jóvenes...

CARMEN CASNELL

Esta discretísima actriz de la compañía Quiroga, ha sido muy agasajada por el público y la crítica de la capital vecina. Sus interpretaciones han llamado grandemente la atención, y se han hecho elogios a granel de su labor correcta.

Siempre hemos dicho que esta chica llegaría y ha llegado... a gustar en Montevideo.

COMPANIA DE LA MUELA

No se asombren nuestros lectores que no les vamos a contar nada de la encía, obligada compañera de la muela; les contaremos algo de los éxitos que consiguen los elementos que capitanea la morocha Gabina allá en el Variedades.

Estos aplicaditos muchachos (esto de muchachos es una metáfora) trabajan con toda actividad cambiando el cartel a diario.

El de hoy es "La viuda alegre" y por la tarde "La Duquesa del Bal Tabarín".

Se prepara con toda actividad la reprise de la hermosa obra de gran espectáculo "Los sobrinos del capitan Grant".

Mañana la grandiosa zarzuela "La Bruja".

BASTA DE CABARETS

Pero es que no tienen ingenio nuestros autores? ¿No se les ocurre otro medio para salvar una obra que plantificar un cabaret en mitad de su camino?

Desde que se iniciaron los éxitos con este procedimiento en los famosos "Dientes del perro", exhibiendo en escena tan poco edificante espectáculo, no hay obra ni obrita que no tenga incrustado dentro de sus entrañas el dichoso cabaret.

Unos señores de la Vega y García Jiménez, que estrenarán en el Victoria la revista hispano-criolla "La décima musa", ya nos amenazan con el consabido pegadito del cabaret con su baile compadrón.

Ese antro de inmoralidad donde en-

tra sana la muchachada y sale relajada, enferma, morfinómana.

Ya es hora de que se deje de exhibir en escena más cabarets, esa lacra que tanto abunda desdichadamente en nuestra ciudad. El teatro español que mantenía la línea, se ha contagiado ya.

Ahí los tienen, desde Montoya a María Jaureguizar, haciendo quebraditas para exhibirse en el cabaret de "La décima musa". El barítono asegura que antes de una semana hace más firuletes con las piernas que con la garganta.

Y esto francamente es un verdadero crimen, que dos criaturas en los "comienzos" de su vida, se perviertan así. Sobre todo el pobrecito Montoya...

¡Basta de cabarets!

"PASES BOLETOS Y ABONOS"

GIALDRONI Y CIA."

Los elementos nacionales del Argentino, la "laburan" de lo lindo para que el calor no les quite los pocos espectadores que tienen. Es una lástima que un conjunto tan disciplinado, dirigido por un primer actor que tiene gracia y en donde figuran elementos de indiscutible valía, se tengan que mandar mudar con la música a otra parte.

Gialdroni ya no sabe qué hacer para seguir luchando contra la temperatura. Ahora anuncia grandes novedades para próximamente. Dice el actor Ghío que para que los espectadores llenen el teatro, Gialdroni hará cabriolas y trabajará de trapecista. Pepe Suárez dará una conferencia sobre los encantos que tienen las giras por el bosque, y la chica Emery, rifará un beso a 20 centavos el número...

UNA PEQUEÑA EXAGERACION

Ayer en un suelto, citábamos la respetable suma de pesos oro que percibió Parra en su brillante temporada de Montevideo. El compañero linotipista, que si no padece delirio de grandezas le anda raspando, adicionó la módica suma de doscientos mil pesos oro; la forma que según el suelto, la empresa había recaudado en veinte funciones, nada menos que doscientos diez y ocho mil pesos oro.

Cargue pues, el compañero linotipista con el peso de la pequeña exageración.

LOS DEL AVENIDA

Constituyó un buen éxito la reprise de la bonita zarzuela del maestro Usandizaga, "Las golondrinas", que interpretan acertadamente los elementos de la compañía Romo.

Hoy se pondrá en escena la égloga de Vives, "Maruxa".

Mañana se reestrenará la hermosa zarzuela del maestro Chapí, "La Bruja", obra que será presentada tal y como la escribiera su autor, con rondalla en escena y pareja de bailes.

Para el sábado se prepara la reprise de la zarzuela en tres actos, arreglo del libro de la ópera italiana "La prova d'una opera seria", del maestro Mazza, "Campanone", que tendrá en esta compañía un cuidado reparto.

"SUBMARINO V. 74"

Mañana reprisan los de Muiño-Alippi esta obra que en un momento de hastío escribió Parra.

Por hoy se arreglan con "Sábado inglés", "Buenos Aires se divierte" y "La pobre gente".

EN LA COMEDIA

Se anuncia para hoy en este teatro "Los dos pilletes" en sección vermouth; "La pitusilla", en primera; "Serafín" en segunda y "Los chicos de la escuela" en última.

Para en breve se estrenará una de tantas españoladas de Clavero y Padilla "El prícipe Cañamo", obra escrita a la medida al ídolo Narcisín.

CONSERVATORIO ROMANO

Este meritorio instituto cultural anuncia dos conciertos de alumnas, que tendrán lugar, el primero el sábado a las 4 p. m., y el segundo el domingo a las 4.30, realizándose ambos en el salón "La Argentina".

En ellos se presentarán los jóvenes educandos que más se han distinguido en el presente año escolar, figurando en los programas los siguientes nombres: Inés y Edith Goldkuhl, Esther Greenway, Haydée Cosentio, Carlos Fernández, Blanca Sanmartín, Nelly Sáenz, Estela Goldkuhl, Lucía Dumas, Pura Shoeder, Susana Fernández, Blonca Gaudín, Inés Dumas, Brita Goldkuhl, Juan Gon, Sara y Celina Gambin, Ana Mabé, Emma di Gennaro, Clotilde Vignale, Paulina Reynal, Emilia Molfino, Josefina Fernández, Sara Massey Gallardo, Lucía Buzzi, Luisa Pampliega, Susana Posse, Carolina Seeger, Margarita Tessaire, Beatriz Feretti, Zulema Anabia, Clotilde Lemos Massey, Marta Jourdain y Elena Torres.

A 0.30 LA SECCION

A precio de baratillo anuncia sus secciones la compañía de varietés que actúa en el Mayo.

Desde hoy por sólo lo que cuesta una lustrada de botines le ofrece al espectador un programa interminable.

Así se debe hacer no escatimar para nada el espectáculo.

Para mañana se anuncia cuatro debuts; despidiéndose hoy Arcos, Los Undars y Plausy.

"CUENTISTAS" Y "TEMPLOS"

Continúa en el cartel de la Opera el éxito de la pieza "Los grandes cuentistas", que se representa siempre tres veces por día.

Completa el espectáculo la revista "Los templos de Talía", que se representa siempre en la sección segunda.

ANOCHE EN EL PETIT COLON

BENEFICIO DE "LOS NAVARRINE"

Una gran concurrencia acudió anoche al Petit Colón de la calle Córdoba para presenciar los variados números que componían el programa de la función y la que fué en honor y beneficio del quinteto criollo "Los Navarrine".

Debido a la cantidad de números de varietés y artistas que prestaron su desinteresado concurso, la función duró hasta altas horas de la noche, retirándose el público satisfecho de haber presenciado una bonita fiesta.

Destacáronse todas las partes, siendo muy ovacionados.

MONTERO — MONTOYA

Los elementos del Victoria continúan viento en popa; no pasa día que ofrezcan una reprise, la de hoy es la "La Casta Susana".

Para el sábado se anuncia el estreno de la revista fantástica hispano-criolla "La décima musa" en la que tomarán parte en el cuadro de cabaret la notable pareja de bailes rusos de salón y fantasía J. C. Herrera y Lheda.

EN EL CINE BRISTOL PALACE

EL FESTIVAL DEL VIERNES

Promete asumir brillantes contornos el festival artístico que ha organizado el Club Social Richmond, y que se llevará a efecto mañana en el salón del cine Bristol Palace.

Los interesantes números que componen el programa atraerán, sin duda alguna, numerosa concurrencia.

El salón será convenientemente engalanado por la dirección de Paseos.

NUEVE "BANDERAS"

Parece ser que está obteniendo un "casi suceso" en el teatro Excelsior el interesante drama de ambiente ruso "La bandera roja". Hoy llega a la novena representación, lo cual es una prueba de que la obra "ha pegado".

Y eso de que lleguen a "la novena" dos autores que son socialistas..... (el chiste es de la señora Piacentini.)

TERES Y SU CORTE

Las chicas que se mueven en el Nuevo, bajo el mando de don Bernardino, anuncian para mañana el estreno de la revista de gran espectáculo "El templo del amor", obra en la que la empresa ha repartido dos papeles de importancia a la simpática Rosarito Moreno, convencida de que esta chica vale más que muchas que dicen valer del elenco. Rosarito es una chica agraciada y sobre todo muy bien educadita. No es como la Mecha Sánchez.

El sábado próximo se estrenará en este teatro "La legión de honor" y el martes irá "El modisto de París", obra en que Rosita Rodrigo lucirá una combinación que... ¡ríanse ustedes de la combinación del subterráneo!...

El programa de hoy lo componen, en vermouth "Gallardo y calavera" y por la noche "Las musas del mar" "El calendario festivo" y "Mi noche alegre".

Estas tres obras siguen proporcionando muy buenas entradas... aunque asegura Aurora Peris, que la gente no va por ver las obras sinó por verla a ella.

Ayer por la tarde, se midieron las piernas las chicas de la compañía, para ver quien las tenía más gordas. ¡Si que es una diversión!

Resultó vencedora en el torneo la bailarina Madrid, aunque después nos dijo Alcón que esta chica engañaba miserablemente con sus pantorrillas, pues se las llenaba todas las mañanas.

¡Y nosotros que creíamos que allí, la única rellena era la Di Marías!...

La dirección artística del Nuevo ha mandado pintar varias decoraciones, para presentar con todo lujo y propiedad la revista "Acuarelas" que se estrenará a fines del mes corriente.

EN EL PETIT COLON

Será la función de esta noche en honor y beneficio del celebrado quinteto criollo "Los Navarrine", que desde su debut en el Petit Colón han gustado cada vez más.

Habrá varios números de varietés y artistas nacionales prestarán su desinteresado concurso.

El programa a desarrollarse es interesante y desde ya se descuenta el éxito de la merecida fiesta de que son objeto "Los Navarrine".

DE LA TIERRA DE PANCHO VILLA



Aurora Peris, tiple cómica del Nuevo. Es joven, bien parecida y simpática. Dice Terés—y tiene razón sobrada—que por cincuenta centavos la sección es demasiado.

CRONICAS DE ESPAÑA

EL GENERO LIRICO

Los profesores de orquesta se han enterado al fin de que su interés particular, tanto como el interés de su arte, está ahora en salvar al género lírico de una muerte cierta, y todos los periódicos diarios han publicado un suelto oficioso en que se anuncia la decisión tomada por los músicos de hacer una campaña en pro de ese género.

Este propósito tiene infinitamente más lógica que las huelgas, con que, sin propósito tal, indudablemente, se caminaba hacia el fin contrario por la vía más corta; tal como están hoy los gustos del público y, sobre todo, los elementos indispensables para ese género de teatro, todo lo que sea crearle dificultades, por mínimas que sean, y las creadas por las huelgas no lo son tanto, es ponerle en trance defiitivo de sucumbir; hace un par de lustros, cuando aún vivía Chapí, y con él bastaba para sostener pujante la zarzuela y el público — tal vez dominado por el arte y la inspiración de aquel maestro y sus coevos — no podía pasarse sin género lírico, todas las huelgas hubiesen sido favorables a los huelguistas; pero ahora, cuando el género vive de milagro y sólo logra existencia próspera cuando vienen en su ayuda los elementos extraños de la opereta de Viena, y los más extraños aún de la presentación escénica más o menos fastuosa y ampliamente feminista, el género no puede resistir el menor daño: se muere solo, y cualquier aire colado puede hacerle sucumbir.

Por eso los profesores músicos hacen bien en intentar una campaña para salvarse. Al hacerla, obrarán, además, en defensa propia, ésta puede ser una circunstancia eximente de los pecados que cometan.

Harán mal, sin embargo, en cometer muchos y en cometerlos demasiado grandes: el público, versátil en sus gustos, ha dado ahora, en su inmensa mayoría, en preferir el "verso"; y para reconquistarle para la zarzuela, tomando como base natural a los que aún prefieren este género, serán indispensable que la campaña de recoquista sea larga, enérgica y tenaz. Con malas compañías y repertorio descuidado no lograrán los profesores de orquesta sino demostrar de una manera palmaria que el tiempo de ese género pasó definitivamente.

No hay, no obstantet, razón para que haya pasado, y a poco que seanalice, se verá que cuanto ocurre es perfectamente lógico y fruto a la vez de causas artísticas y de causas económicas; el género lírico, y sobre todo el género chico, cuya primera razón de existencia había sido la baratura, y que después tuvo épocas de enorme esplendor, había llegado a ser enormemente caro y enormemente malo, y el "verso" no tuvo que esforzarse para reconquistar al público què, por análogas razones, había perdido.

Será necesario, pues, si los músicos quieren de veras triunfar en su empeño, que hagan todo lo posible por reunir la bondad del género con la economía de precio, ya que público aficionado al arte lírico no falta, y solo se necesita, para disponer de él, artaerle y no aburrirle. Hoy, sin embargo, no será facil formar una buena compañía de zarzuela, y será más difícil aún hacer para esa compañía un buen repertorio, si ha de contarse con novedades. Los artistas y los compositores de música que se precian en algo, y desgraciadamente, los tales son más en número de los que verdaderamente merecen ser preciados, llevan muchos años desdeñando el género lírico español, sin perjuicio de jurar defenderle, y llevan más años aún despreciando, y para esto, si hemos de atenernos a lo presente, tiene más razón, al género chico. Unos y otros, apenas han sentido la posibilidad de tener voz y apenas han aprendido que en el mundo hay más que el acorde perfecto, sueñan a diario con la ópera, pensando en la ópera italiana, aunque otra cosa crean, y todo lo que no sea ópera, les parece indigno de su talento y de sus altas condiciones artísticas.

Hay, no obstante, muchos compositores y cantantes noveles positivamente inferiores a los que hicieron la zarbuela grande y aún a los que de ese género pasaron al chico, y a muchos de ellos les convendría — y al género más, si realmente ha de tener vida — pensar un poco en aquellos maestros y cantantes, desdeñarlos menos, y a veces imitarlos más. Por lo que se refiere al repertorio, el mal es mucho más facil de remediar. Los compositores muertos han dejado sus obras, y muchas de ellas tienen aún frescura más que suficiente para que con ellas, y sin más novedades, pudieran hacerse muchas campañas, lo difícil será, probablemente, encontrar quien quiera cantar esas obras.

Tan ciertamente es esa la dificultad, que los profesores de orquesta han enviado a los periódicos una gacetilla pidiendo a todo trance artistas capaces de ocadyuvar a esa resurrección del género lírico.

Falta ahora saber si ese modo de reclutamiento tendrá suficiente eficacia.

Alejandro Miquis.

PARQUE JAPONES

A medida que se van realizando las reuniones que se anuncian en el Japonés, se llevan a cabo los cambios de atracciones del teatro, del cine y de los diversos pasatiempos.

Actualmente, en el teatro funciona el acreditado circo americano, que con la mula indomable realiza un gran acto de hilaridad.

CENTROS SOCIALES

Club Social Eslava—El domingo a las 9 de la noche efectuará una "soirée" en el salón La Argentina.

Club Social Americano — Realizará este club una fiesta de gala en el salón Augusteo el domingo a las 3 p. m.

La Rusticana Primitiva—Dará una matinée en el salón Unione e Benevolenza el domigo próximo.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, se cita, llama y emplaza a don NINO GARCIA RAMS, para que dentro del término de la publicación del presente, que se hará por tres veces, comparezca ante el juzgado de comercio que perteneció al Dr. Alberto Estrada, secretaría del autorizante, a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue la sociedad anónima "La Económica", hoy sus adjudicatarios, sobre cobro de pesos, bajo apercibimiento de nombrarles defensor que lo represente si no compareciera.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919. —Dr. Mariano Grandoli, secretario. v13|12|919.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. **Francisco Longo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Augusto Gattini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimeinto de doña **Josefa Serra de Zelaschi**; doña **Delfina Zelaschi de Perotti** y doña **María Luisa Zelaschi de Ruggiero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri** y **María Graciana Lanzieri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario, v25-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolin de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimieno de don **JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la prmera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE GOURAT o GOURRAT** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 19[illegible]. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIA AELLIG DE PERRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tachela o Techella**, doña **Luisa Dragomana, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tachela**, doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-12-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por doña **JOAQUINA PEREZ DE GARCIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 19-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seebar, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **MANUEL AJIS**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — **Carlos Guiraldes (hijo)** secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — **Juan Carlos Fox**, secretario.



El cine, sus obras y sus héroes

CINE DE LA VIDA

NOVIO Y ESPOSO

Novios.

—Mira, vete porque ya son las nueve y media y mamá luego me reta.

—Dejame aquí un ratito más.

—Pero, ¿no has charlado bastante?

—Nunca se habla demasiado estando al lado tuyo.

—¿Es galantería?

—No; es deseo de quedarme.

—Bueno; media hora más, y luego a casita.

(Cuchicheos.)

—Ya son las diez. Empieza a despedirte de mamá.

—Pero, ¿no ves que está leyendo tranquilamente? Sería una pena despertarla.

—Siempre hallas un pretexto.

—¡Es que se encuentra uno tan bien aquí!...

—Voy a tener que echarte.

—¿Serás tan cruel?

—No seas pesado.

—Espera que te diga algo importante.

—Bueno, empieza... pero acaba pronto.

(Charloteo.)

—¿Oyes? La media de las diez.

—¡Qué pronto llega uno a la media!...

—No hagas chistes y vete.

—¿Ya?

—¡Jesús! ¡Hace una hora que te lo estoy diciendo!

—Bueno, me voy; pero acompáñame hasta el vestíbulo.

—Sea. ¡Mamá! Voy a acompañar a Enrique... Vuelvo en seguida.

(En el vestíbulo.)

—¡Jesús! ¡Las once!

—Pero, ¿por qué no esconden los relojes?

— ¡Ya hace media hora que falto del comedor! ¿Qué dirá mamá?...

—Debe estar durmiendo.

—No me desesperes y vete.

—Bueno. ¿Vienes a la puerta?

—Sí, que tengo que cerrar.

—¡Qué linda estás!

(En la puerta.)

—¡Mi tesoro! ¡Mi divina!

—¡Vamos! ¡Quédate quieto!

—¡Qué corta me parece la noche!

—Ya se vé.

—Dame un beso.

—Goloso.

—Te prometo que me voy.

—Bueno, toma.

—¡Ay, qué ricura!... ¿Por qué no me pasaré la vida junto a tí?

—Ya llegará.... No te preocupes.

—¡Ay! ¡Dios lo quiera!

—¡Mi Dios! ¡Las doce!

—No quiero molestarte más; hasta mañana.

—Adiós.

—Chau.

.. ..

Casados.

—¿Vas a salir?

—¡Qué indiscreta eres?

—Contesta: ¿te marchas?

—Sí: ya son las nueve y media.

—Parece que el techo de tu casa se te cae encima.

—¿Me quieres armar camorra?...

—No, pero me entristece al ver que mi compañía no te llama la atención.

—¡Déjate de decir estupideces! Hasta luego.

—¿Con qué... te vas?

—Sí, mujer; no me entretengas, que van a dar las diez.

—¿Y me dejas sola?

—No puedo llevarte.

—¿No sabes que me aburro?

—Me resisto a creer que una mujer como tú "se-a-burra".

—¿Y aqué afan que tenías de quedarte junto a mí toda la vida?...

—Tonterías... idioteces de novio. Si los hombres fuéramos a decir a nuestras prometidas lo que vamos a hacer durante la vida matrimonial, se terminaban para siempre los casamientos.

Serafín el pinturero.

PELICULAS COMICAS

Se ha recibido un buen "stock" de comedias pertenecientes a la marca L. Ko, y las cuáles podremos admirar muy en breve en nuestros principales salones.

De entre estas cintas merecen citarse como las más graciosas: "Conflictos leoninos", graciosa comedia en la que aparecen numerosas fieras del Parque Zoológico de la Ciudad Universal; "La boda de Zambo", interpretada por notables actores y bellísimas actrices de la compañía L. Ko; "El torpe turco". interesante sainete, en el que uno de los principales papeles está a cargo del chistoso chino Charlie; "La suerte negra", preciosa comedia, interpretada por los conocidos actores de la compañía L. Ko, entre ellos el gordo Hughie Mack y la espiritual Eva Novak; "Leones traviesos y maridos perversos", otra película de rapidísima acción y mucha chispa, en la que leones, tigres, pumas, elefantes y panteras lucen sus habilidades acrobáticas; "La posada del Resbalón", chistosísima película de mucho ingenio y sal.

CHE MORENO... ¿QUE LAS DAS?...

Este Antonio Moreno, casi héroe cinematográfico, nos está resultando un tenorio de primera fuerza y un ranún de primer órden. Se afila a las estrellas "yanquis", y después "las echa al abandono", como una vulgar Aurora cualquiera...

Ultimamente Edith Storey, la conocida actriz, anunció su matrimonio con eu popular actor. La cosa era un hecho Pero ahora habla el propio Moreno y dice que no piensa casarse con su excompañera de arte, sino con una señorita de California, no artista. Por otra parte, despu's de filmarse "La casa del odio", circuló la versión de que "Tony" y Perla White se casaban. Perla llegó a decir que al terminar de hacer "La casa del odio", terminaría por enamorarse de Moreno. Pues bien, Moreno acaba de declarar que "no trabajará nunca más con Perla White". ¿Que habrá pasado? Solo Dios y el sofá del dormitorio de Perla lo saben...

¡Es un fenómeno esté Moreno!...

Las estrellas del cine



La graciosa Ana Pennington. Es de las que dan más juego. Se dedicó al cine este año, ingresando como capitán general en la Paramount. Antes era bailarina, pero entre mover las piernas o verse "en cinta"... Miss Pennington prefirió esto último.

OBSERVACION OPORTUNA

LOS NOMBRES DE LOS ACTORES

Los traductores de los letreros para el cine, van entrando por el aro, y ya, van prestando los rótulos en forma escueta y clara.

Era un martirio de los ojos aquellos escritos largos, de lecturas insulsas, que ocupaban la mitad de cada sección en los cines, sin que se pudiera entender nunca bien la jerigonza literaria, mal traducida unas veces, o escrita en letras ininteligibles.

Hoy las nuevas películas tienen inscripciones lacónicas, claras.

En la pantalla se ha logrado un gran progreso en la rotulación sintética reducida a su mínima expresión; ahora, falta martillar en otro yunque aunque demos golpes, por de pronto en hierro frío.

Decimos esto, porque hay nombres de estrellas que se nos resisten a la pronunciación y serían fácilmente populares sus nombres, si se escribieran en castellano puro. El público mismo, da el ejemplo: ve escrito el nombre de "Marguerite" Clark y pronuncia, sencillamente, Margarita. Hay nombres de actores y actrices que van llenos de consonantes, imposibles de retener en la memoria, ni de decirlos claramente entre nosotros los latinos.

¿Por qué no se traducen al castellano? ¿Qué quiere decir "Denise"? ¿No es "Dionisia"? Pues dígase así y el público no dudará un instante en aprenderse de memoria los nombres de sus favoritos.

Harry Caray, Violet Mersereau, Ruth Clifford, Mae Murray, Erie Cambell, Ethel Clayton, Carlyle Blackwell, Kitty Gordon y cien más de peor pronunciación, vertidos al castellano, serían nombres que facilitarían la popularidad de los mismos y se acabaría el embrollo.

Creemos que es la manera más rápida de llegar al público.

EL PRIMER CUPON

El primer cupón de los recibidos para el torneo "Camila Quiroga o Silvia Parodi" y "Dorothy Dalton o Mary Pickford" tiene la mar de gracia, y lo comentamos, para que vean nuestros lectores que las estrellas, tanto nacionales como extranjeras, no tienen nada que envidiarse una a otra.

Lo firma un señor Fernando Romero, y a las preguntas, ¿Cual es mejor? ¿Camila o Silvia? ¿Dorothy o Mari?... contesta lo mismo "Las dos".

Así no se compromete y logra que ambas parejas salgan "empatadas".

EN EL PALACE

Los concurrentes al Palace Theatre, tendrá hoy ocasión de apreciar uno de los más variados programas de cuantos se han ofrecido hasta la fecha.

Se desarrollará el siguiente programa:

"Otoño" por Frank Kenan, "La secretaría social" por Norma Talmadge, "La valija de joyas", "Profesora de natación" "A toda velocidad" por George Walsh, y "Robinsones modernos", por Vernón Costle.

'EL PACTO DE LOS TRES'

Está llamando grandemente la atención en el Electric, esta emocionante película en series que se exhibe los lunes, jueves y domingos.

Hoy tendrá lugar el 3er episodio.

"LA CONVICTA No. 777"

Este "film" de argumento interesante, será hoy exhibido en el cine Eslava (Suipacha y Viamonte).

Completan el espectáculo "El hábito no hace al monje" "La isla de los leprosos" y "Busca y esconde, detective".

REPRISE EN LA PRINCESA

Hoy vuelve a exhibirse en el acreditado salón de la calle Suipacha, el notable "film" "La venganza de Jefferson".

Como se sabe, el protagonista de esta película es el popular actor William S. Hart.

43.500 DOLARES

Está es la suma de dólares que ha ganado la graciosa actriz Carmen Jervell, en un pleito que hace tiempo le inició la Fox, por incumplimiento de contrato.

NUESTRO CONCURSO

He aquí el resultado de nuestro concurso, el cual nos ha demostrado una vez más, el interés que despierta entre los lectores, los asuntos relacionados con el cine.

En los dos últimos días hemos recibido tal cantidad de cupones, que han sobrepasado a nuestros cálculos.

Por el orden de la lista ya publicada, damos hoy los nombres de los vencedores solamente, con el número de votos que los han hecho triunfar.

La mejor casa filmadora nacional: **Gallo Film, 12.070 votos.**

La mejor compañía cinematográfica extranjera: **Cinematografía Sud Americana, 12.336 votos.**

La mejor película nacional: **Hasta después de muerta, 15.003 votos.**

La mejor película extranjera: **Nacimiento de una nación, 11.121 votos.**

La mejor actriz nacional, **Camila Quiroga y Silvia Parodi (empatadas), 17.301 votos.**

El mejor actor nacional: **Nelo Cosimi, 13804 votos.**

El mejor actor extranjero: **Douglas Fairbanks, 10.070 votos.**

La mejor actriz extranjera: **Dorothy Dalton y Mary Pickford (empatadas), con 16.832 votos.**

El mejor cine: **Empire Theatre, 10.007 votos.**

Como se ha visto, son vencedores en la lucha, la empresa "Gallo Film", la cinematográfica "Sud Americana", las películas "Hasta después de muerta" y "El nacimiento de una nación", los actores Nelo Cosimi y Douglas Fairbanks y el cine Empire.

Con respecto a las actrices, ha dado la casualidad que tanto las nacionales como las extranjeras, han quedado empatadas, por tener igual número de votos; Camila Quiroga y Silvia Parodi con 17.301, y Dorothy Dalton y Mary Pickford con 16.832.

Por lo tanto, se abre un nuevo y pequeño concurso hasta fin de año, en el que solamente figurarán estas cuatro actrices.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parody?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Vilita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 2150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Capi. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Primavera y Otoño, por Frank Keenan; La secretaría social, por N. Talmadge; La valija de joyas; Profesora de natación; A toda velocidad, por George Walsh; Robinsones modernos por Vernon Castle.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, tarde y noche: Sudando el quilo; Padre por casualidad; De lo vivo a lo pintado; El hombre de hierro, 5o. episodio; La coraza humana; A toda velocidad.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: A toda velocidad; Jugando con el destino, por Douglas Fairbanks; Robinsones modernos, por Vernon Castle.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy tarde y noche: Frou Frou, por Francisca Bertini; Amor y celos; estreno: Bolo Bajá; gran éxito de la compañía de bailes rusos H. Tomaroff.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: La venganza del mutilado; Todos la toman conmigo; Amor a ciegas; Honor del Sud.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, tarde y noche: El viajero de segunda; La convicta No. 777; La muy pícara; Venciendo al destino.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La intrusa; Una hija de la tierra del oro; El caballero ladrón; Un atorrante decente.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: El prófugo, por Wallace Red; Padre por casualidad, por George Beban; estreno: Los hijos de Ismar.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. — Hoy: El vaquero californiano; El pacto de tres, tercer episodio; La feria de Lyon; Color local; Pathé Journal 516; El alma de América; Fiesta de la Liga Patriótica; Productos del haras Ojo de Agua.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Poderoso caballero Don Dinero; Divorciémonos; La danza de la muerte.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy interesante y variado programa.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12.— Hoy: Grandioso match de cow boys; La venganza de Jefferson; Donde pone el ojo, pone la bala; ¿Cuál es mejor?

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1630. Hoy: Emancipación; La noble venganza; Pathé Journal 575; Don Homobono Viejobueno; El hombre que calla.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1432. Hoy: Variado programa con estrenos.

La Página Rie

CONFUSION EXPLICABLE

Pretendiente (viendo una flor en la mesa)—Podré llevarme esta flor como un recuerdo?

Señorita High-life—Ave María! que ocurrencia, caballero! Esa es mi gorra nueva!

APROVECHANDO LA OCASION

Esposa—Cómo se atrevió usted, señor, a reprenderme delante de la señora de Visitis?

Esposo—Pues, María, tú sabes que no me atrevo a retarte cuando estamos solos.

LO QUE MAS ASOMBRA EN PARIS

—Y, dígame, coronel, qué fué la cosa más asombrosa que usted vió en París—preguntó la candorosa niña, y, sin titubear, nuestro bravo amigo contestó:

—La cuenta del hotel!

LOS CALCULOS DE JULITO

Julito—Sí, el viejo pronto va a tener otra esposa que mantener.

Nicolasito—Cáspita! Me quieres decir que se va a casar con otra esposa, cuando todavía vive tu madre?

Julito—No, pero yo mevoyacasar.

EXCELENTE CANDIDATO

—El señor Alambris me pidió para esposa anoche, papá.

—¿Y qué le dijiste?

—Le dije que tendría que darme un poco de tiempo, y me contestó que yo podría tener los noventa días de estilo, o 5 por ciento menos al contado, y entonces se paró, y mepidiódisculpa. Qué debo pensar de él, papá?

—Pensar de él—gritó el viejo. Ese mozo no vive sino para el negocio, y lo debes aceptar cuanto antes.

UN PEREZ DESMEMORIADO

Gómez—Para qué tienes ese pedacito de cinta colorada atada a tu reloj?

Pérez—Mi esposa la puso para que yo me acordara de una cosa para ella.

Gómez—Acordarte de qué.

Pérez—Pues, amigo, eso es justamente lo que yo no puedo recordar.

EL COLMO DE U NTULLIDO

¿Cuál es el colmo de un tullido?—Cuando un hombre sin brazos ni piernas queda tan locamente enamorado que pierde la cabeza y el corazón.

TODO ES SEGUN EL COLOR...

Rojas—Que suerte tiene Vd., López. Siempre parece alcanzar su tren sin apuro. Vd. nunca llega disparando en el último momento como casi todos nosotros.

López—Ahí está donde usted se equivoca, mi amigo: yo soy todavía más desgraciado. Yo nunca alcanzo el tren que quiero. Vd. siempre me vé esperando con la paciencia que puedo, que salga el otro de después.

¡POBRE ZULEMITA!...

Elena (gozosa)—Anoche me contaron que Roberto está perdidamente enamorado de mí.

Zulema (con celos)— No se puede creer todo lo que se oye, hija.

Elena—No, pero no me extrañaría que hubiese algo de cierto.

Zulema—¿Por qué? ¿Quién te contó?

Elena—El mismo.

SE LOS SACO POR PRECAUCION

Médico—¿Vd. tuvo un fuerte escalofrío?

Bella paciente—Sí, terrible.

Médico—¿Y daba diente con diente?

Bella paciente— No, estaban sobre mi tocador.

REBAJANDO LA PRIMA

Pascual hacía la corte a una viuda rica.

—Señora—le dijo el otro día, ofreciéndole un hermoso bouquet—Vd. se hace más bella cada día.

—Caballero, Vd. exagera mucho!— dijo la dama, mu albagada.

—Pues, digamos día por medio—replicó nuestro impertérrito amigo,

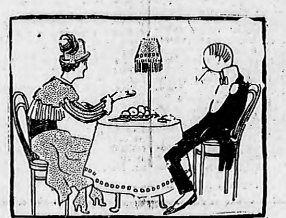
DEUDOR DE PALABRA!

Deudor—No le puedo pagar nada este mes.

Cobrador—Eso es lo que usted me dijo el mes pasado.

Deudor—¿Y no cumplí mi palabra?

CAUSA Y EFECTO



—¿Te acuerdas de las de al lado que siempre estaban peleando? Pues bien, desde que compraron un automóbil no hay casa más tranquila en todo el barrio.

—Claro, porque nunca están en ella—Simón.

PEOR LA ENMIENDA QUE EL SONETO

Señorita Arrumbadis—Ese árbol fué plantado hace sesenta años.

Juan Torpis—Y Vd. lo plantó con esas bellas manos?

Señorita Arrumbadis (indignada)—Señor, ¿qué edad piensa Vd. que o tengo?

Juaz Torpis (aturdido)—Yo... yo ...no quería decir eso. Qui...quise decir si Vd. lo había visto plantar.

PUEDE SER QUE ASI SE QUEDEN

Rajatecla—¿Yo sigo en el programa que debo tocar?

Pedalowski (espiando por el telón) —Mejor que toque una marcha. Veo que todo el mundo se va.

ES Dictaonishrdlu cmfwyppo

NO ES LA MISMA COSA

El (alborozado)—¿Con que serás mía?

Ella (agresiva)—No, eso no.

El (sorprendido)— Pero acabas de decir que te casarás conmigo.

Ella (dogmática)—Eso es distinto.

¿UNA INDIGESTION MAS?

Un muchacho que tiene buen diente para las cosas ricas, fué convidado a tomar té en una casa. La mamá se sentó a escribir una cartita a la dueña de casa, pidiéndola que viera que no diesen demasiadas cosas dulces a su niño, pues había tenido que sufrir las consecuencias en ocasiones anteriores. Llamaron a la mamá en eso que acababa de escribir la carta, y tuvo que salir del cuarto. El rapaz se aprovechó de la coyuntura para leerla. En el acto formó su plan de campaña para frustrar la cariñosa intencion de la misiva maternal. Se fué al convite, pero no entregó la carta hasta la hora de regresar. La crónica no cuenta si después tuvo causa para lamentar el éxito de su estrategia.

CHISTOLOGIAS

Señora joven (se dirige con timidez al dependiente) — Quisiera que me mostrase algunas pelucas para señoras.

Dependiente (con experiencia en la materia).—En seguida, señora! ¿De qué color desea su amiga que sea la peluca?

Se efectuó el negocio.

Veo que Vd. tiene una caja de fierro para la bajilla — dijo la señora de Reus — Es una buena idea, pero no hubiese creído que pudiesen meter todas las cosas en esa caja.

—Si no guardamos nada allí — repuso la de Monis. — La guardamos toda debajo de la cama.

—Ave María! Entonces para que es la caja?

—Para entretener a los ladrones. Mientros ellos están ocupados en abrirla, usted sabe, Pascual tendría tiempo de escaparse por el balcón y llamar a la policía.

Con su dulce cara pensativa, vino y se sentó al lado de su padre.

—Papá — murmuró — Alfredo y yo somos dos almas con un sólo pensamiento.

An anciano pasó su mano con cariño por los dorados cabellos de la niña.

—Mi hija — dijo con voz animosa — no te preocupes de eso. Ese es justamente un pensamiento más de lo que teníamos tu mamá y yo cuando nos casaos.

Y entonces le dió su bendición.

M. Callón, que falleció en París en 1867, era conocido por sus barbaridades.

He aquí una de sus cartitas a un amigo:

"Mi qerido X. Ayer dejé olvidado un cortaplumas en tu cuarto. Te ruego me lo mandes si lo encuentras. Tuyo: J. Callón.

P. D. — No te incomodes buscando el cortaplumas, ya lo encontré".

Kitty Gordon, es ahora Lady Gordon o más propiamente dicho, Lady Beresford. El hermano mayor de su esposo que llevaba el título de Lord, falleció en Londres y por consiguiente dicho título recayó sobre el Hon. H. H. Beresford. La pequeña Vera Beresford que aparece ocasionalmente en un film con Miss Gordon, es hija del actual Lord Beresford y de la famosa estrella de la United.

Joven esposo. — Que haces, mi alma.

Joven esposa. — Oh, estoy haciendo una lista de flores para nuestro jardincito.

—Ah sí, ya veos: pero, hija, tu quieres plantas que dan flor este verano que viene, no?

—Sí, es claro.

—Pero estas que has elegido no dan flor hasta el segundo año.

—Oh, eso está bien!

—Está bien?

—Sí, estoy sacando la lista del catálogo del año pasado.

Carreras

Hipódromo Argentino

Las carreras de hoy

Salieron de perdedores; Ofensiva II y Diamant Bleu

RESULTADOS GENERALES

Con un programa bien provisto de inscripciones, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica la que se vió favorecida por un gran número de aficionados que apostaron con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Hubo algunos favoritos que respondieron ampliamente a dicho favoritismo, pero en cambio hubo otros que no se dignaron figurar en el marcador.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA.—

En la prueba inicial de la reunión no fueron de la partida Copelina, Firewood e Itaca que fueron reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público dió sus preferencias a la pupila del stud Abrojo, Contraseña, que cayó fácilmente batida por la segunda favorita Montana.

Dada la señal de partida, tomó la punta Jumana, seguida de Montana, Lark y la favorita.

Entre los dos codos la pupila del stud Cayalti pasó al frente viniéndose en cómodo galope hasta el disco, al que llegó con varios cuerpos de ventaja sobre Contraseña que la escoltó. Tercera fué Jumana, delante de Lark.

Premio Remate

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 MONTANA 54, por Dusty Miller y Mono, del stud Cayalti, E. Amuchástegui	4046	—
2 Contraseña 54, S. Ruiz	11237	—
3 Jumana 50, I. González	1828	—
0 Lark 50, B. D. Ardouin	833	—
	19944	—

No corrieron: Copelina, Firewood e Itaca.
Dividendo de la 1a. $ 5.9..
Ganada por varios cuerpos
Tiempo: 1'39" 4|5.
Entraineur: J. N. Casella.

SEGUNDA CARRERA.—

Los tres anotados cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas perdedoras donde fué cotizada gran favorita la pensionista de Pedro Sanchez Ofensiva II, que respondiendo ampliamente a dicho favoritismo, no tuvo que emplearse mayormente para salir airosa.

Puesto el lote en movimiento, la favorita tomó la vanguardia seguida de Reina Claudia y La Mocita. La leader siguió en ganancia hasta la meta a la que llegó con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre La Mocita que al final quitó el segundo puesto a Reina Claudia.

Premio Maniquí II

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 la tercera

Distancia: 1.700 metros

1 OFENSIVA II 56, por Le Samaritain y Lota, del stud D. C. O., F. Arcuri	8964	—
2 La Mocita 56, E. Saavedra	4683	—
3 Reina Claudia 56, O. González	3018	—
	16665	—

Corrieron todas.
Dividendo del 1o. $ 3.35.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'49" 1|5.
Entraineur: P. Sánche

TERCERA CARRERA.—

Gran Tunante fué el único que rehusó el encuentro en la prueba de potrillos no ganadores. Favorito fué el debutante del stud Indecis, Cylleval, que tuvo que conformarse con el segundo puesto.

De punta a punta recorrió la distancia de la carrera Diamant Bleu seguido de Somme. Frente a las tribunas populares atropelló el favorito para ocupar el segundo puesto a un cuerpo del ganador. Tercero fué Royal Otter y cuarto Risueño.

Premio Merry Bachelor

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1 DIAMANT BLEU 56, por Dusty Miller y Diamantina, del stud Asteroide, I. González	4671	2597
2 Cylleval 56, S. U. Morales	13123	5185
3 Royal Otter 56, R. V. Lanatti	1864	1213
4 Risueño 56, G. Greme	3929	3352
0 Antú 56, N. Berazategui	1060	1030
0 Somme 56, O. González	6257	3957
0 Galante 56, A. Baistroqui	1770	1436
0 Parra 56, A. Quinteros	359	352
0 Aliado 56, E. Mutio	695	552
0 Fendeur 56, D. Nápoli	447	350
0 Taladro 56, M. Acosta	8629	6141
0 Florón 56, A. Sánchez	6036	3090
0 Sin Rencor 56, F. Arcuri	4713	3392
	53553	32947

No corrió Gran Tunante.
Dividendo del 1o. $ 20.65 y 7.30; del 2o. 4.65; del 3o. 13.35.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'6" 3|5.
Entraineur: C. López.

CUARTA CARRERA —

En la prueba de yeguas que figuraba en cuarto término, Jumana y Sabatina no fueron de la partida. El público dió sus preferencias a la pensionista del stud Sibourd A., que tuvo que emplearse a fondo para dar cuenta de Mi Nena, que la escoltó a escasa distancia.

Cuando el sarter dió la señal de partida, Pasaplata tomó la vanguardia seguida de Mi Nena, Flor del Pago y Cerilla. En el tiro derecho pasó al frente Mi Nena y luego se le apareó Cerilla, luchando ambas hasta el disco, logrando al final la hija de Rosales media cabeza de ventaja sobre la hermana de Tiny. Tercera fué Viruelita y cuarta Flor del Pago.

Premio Sevillano

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 la tercera

Distancia: 1.600 metros

1 CERILLA 52, por Rosales y Clodina, del stud A. Sibourd A. G. Borean	17554	5607
2 Mi Nena 55, P. Cichetti	16004	5453
3 Viruelita 58, E. Amuchástegui	5789	2357
4 Flor del Pago 55, G. Greme	5415	1933
0 Pasaplata 58, R. V. Lanatti	3477	1434
	48239	16784

No corrieron: Sabatina y Jumana.
Dividendo del 1o. $ 4.95 y 270; del 2o. 2.75.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'40".
Entraineur: A. Sibourd.

QUINTA CARRERA

Unicamente Galápago desertó de la prueba de productos ganadores en donde el público hizo gran favorito a Utrecht que respondiendo a dicho favoritismo se impuso en buen estilo sobre Petrópolis.

Desde el vamos tomó el comando del lote el pensionista del stud Don Gonzalo, recorriendo la distancia de una hebra, escoltándolo Petrópolis y Biotzena, que en todo el tiro siguieron al hijo de Haya. Ultimo Guilbert.

Premio Cyllenita

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1 UTRECHT 55, por Your Majesty y Haya, del stud Don González, D. Cardoso	35356	—
2 Petrópolis 52, F. Arcuri	6638	—
3 Biotzena 53, R. Pelletier	4232	—
4 Guilbert 52, A. Grassi	4039	—
	50265	—

No corrió: Galápago.
Dividendo del 1o. $ 2.55.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 4|5.
Entraineur: D. Cardoso.

SEXTA CARRERA

Inmortal, Nerón y Abatí Pororó rehusaron el encuentro en la sexta del programa. Favorito fué el pupilo del Lagrange, que ocupó el tercer placé.

El favorito corrió en la punta, seguido de Esdepaja; a los 300 metros pasó al frente Preclaro seguido de Petillant y Castelar. En el derecho pasaron Castelar y Petillant y al final atropelló Machucho, que largó mal, para ganar por cerca de un cuerpo. Segundo Petillant delante de Castelar y Gringo.

Premio Cigale

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1 MACHUCHO 56, por Oquendo y Egoista, del stud Sibourd A., C. Fenucci	2893	2012
2 Petillant 56, R. Pelletier	1637	1360
3 Castelar 56, M. Lema	21392	10909
4 Gringo 56, S. U. Morales	1748	1440
0 Uppercut 56, R. Rodríguez	3410	2558
0 Panoli 56, E. Amuchástegui	4355	2685
0 Esdepaja 56, G. Greme	9189	5159
0 Preclaro 56, I. González	1150	931
0 Matador 56, R. V. Lanatti	295	213
0 Malandrín 56, F. Arcuri	6750	5302
0 Rumbeador 56, Máximo Acosta	5192	2559
	58011	25128

No corrieron: Inmortal, Nerón y Abatí Pororó.
Dividendos: del 1o., $ 36.10 y 7.75; del 2o., 10.50; del 3o., 3.05.
Ganada por 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'32" 2|5.
Entraineur: A. Sibourd.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Idus

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.100 metros

1 JAEN 56, por Cyllene y Lupina, del stud Los Cardales, C. Fenucci	23975	9699
2 Milamores 56, F. Arcuri	10931	7547
3 Bogotá 56, M. Lema	1408	846
4 Quena 56, S. U. Morales	2811	1470
0 Sybille 56, R. A. Carabajal	7953	2947
0 Sylvina 56, R. V. Lanatti (con Jaén)	—	—
0 Malaquita 56, E. Amuchástegui	6397	3174
0 Dante 56, R. Rodríguezz	3333	1862
0 Vivaz 56, R. Rivero	3783	2473
0 Kikú 56, I. González	701	717
0 Onda Real 56, A. Borean	4477	3210
	65768	32625

No corrieron: Nazca, Festejada y Kety Doile.
Dividendos: del 1o., 4.95 y 2.90; de la 2a., 3.65; de la 3a. 13.—
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'6".
Entraineur: V. Pérez.

OCTAVA CARRERA—

Premio Cavador

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1 TURPIN 45, I. González	30609	6442
2 Ligera 48, Verduri	2874	900
3 M. Tonta 53, Amuch.	10861	3347
4 Crampón 51, P'tier.	9002	2037
0 Jacinta 46, Grassi.	20020	5800
0 Gallito II 46, Torrilla	4543	1264
	77909	19490

Dividendos: del 1o., $ 4.60 y 3.60; ... 13.65.

No corrieron: Hurgón, Pope y Galápago.

Montana se impone como crack en el premio Remate

La hija de Dusty Miller que en su anterior compromiso no se había desempeñado del todo bien por más que se decía que inspiraba cierta confianza a su caballeriza, que para la mayoría fué aquélla una carrera de tanteo... bien preparada fué de la partida hoy en el premio Remate donde los de su ecurie se corrían una fija como podrá verse por la forma en que se le cotizó.

Los del stud Cayalti que aprovecharon en forma el triunfo de su pupila, ganaron sin susto, pues Montana se impuso sobre la favorita de la mayoría Contraseña por la friolera de varios cuerpos.

Puesta en venta la descendiente de Mono, no hubo quien mejorara la base de 4000 pesos que tenía.

La ex defensora del stud Montiel, Ofensiva II, consigue por fin abandonar la categoría de perdedora

Ofensiva II, una hija de Le Samaritain de muy poca clase por cierto, consiguió hoy obtener su primer victoria con relativa facilidad.

El jockey Francisco Arcuri, que fué el encargado de dirigirla tal vez olvidándose de la clase de animal que llevaba y creyendo que iba montado en un Bis, por ejemplo, resolvió tomar la punta y con gran asombro cuando se dió cuenta de que iba en Ofensiva II y que sus contrarios (como serán de buenos) no hacían por acercársele.

La pupila del entraineur Pedro Sánchez cruzó el disco con un cuerpo y tres cuartos de ventaja sobre La Mocita, que fué la que más se le aproximó.

Creemos que la hija de Le Samaritain ha hecho en Palermo todo lo que debía y que su porvenir le será más próspero en cualquier otro hipódromo

Diamant Bleu sale de perdedor marcando 1'6 3/5 en 1100 mts.

El stud Asteroide, amante como ha sido siempre de los buenos dividendos, ha podido hoy saborear uno de $ 20.65 con su pupilo Diamant Bleu en la carrera de potrillos perdedores.

El hijo de Dusty Miller, preparado convenientemente para esta carrera y aprovechando una buena largada, se impuso en el premio Meryy Bachelor de un extremo a otro, dejando a la fija que se corría el stud Indecis con el debutante Cylleval para mejor oportunidad.

Siempre que no se acentúe la enfermedad a las vías respiratorias, Diamant Bleu en esas distancias de la recta ha de poder hacer triunfar aún en más de una ocasión los colores que defiende.

Cerilla después de obtener varios puestos de placé consigue trasponer el disco vencedora por primera vez

La hija de Rosales, que ya en edad avanzada (cuatro años), no había podido salir de perdedora, consiguió su objeto hoy, y bien se lo merecía, pues en repetidas ocasiones había estado cerca del disco, pero siempre encontraba quien se le interpusiera.

La representante del stud A. Sibourd, bien dirigida por el aprendiz Borean, fué corrida a la espectativa, observando los movimientos de Mi Nena, su contraria de mayor consideración, y cuando ésta tenía la primera colocación, Cerilla se le puso al costado y en franca lucha llegaron al disco, donde se definió la carrera a su favor tan sólo por la distancia indispensable (media cabeza).

Reclamada la carrera por el jockey Cichetti, diciendo haber sido molestado por Cerilla, los comisarios resolvieron dejar las cosas como estaban y aplicar 100 pesos de multa al aprendiz Borean.

Utrech obtiene su cuarta victoria imponiéndose de un estremo a otro.

Su reciente derrota finalizando lejos de Acrata su ecurie la atribuyó al mal estado de la pista, y puede que haya tenido razón, sin querer por eso decir que el hijo de Your Majesty sea superior al de Druid.

La cátedra no titubeó en darle gran preferencia y el representante del stud Don Gonzalo respondió ampliamente, adjudicándose la victoria en un cánter.

Petrópolis que viene perfilándose como un buen producto, hizo emplear al favorito persiguiéndolo toda la distancia, para rematar, la prueba cerca de él, después de haberle hecho marcar un tiempo bastante bueno, como lo es el de 1'44" 4|5 los 1700 metros.

El hijo de Saint Wolf que como ya hemos anticipado, se le hará disputar en adelante carreras de fondo, ha de poder en muchas ocasiones hacer triunfar los colores del stud Alvear que defiende.

La reunión del domingo

En ella se disputará el clásico General Alvear sobre 1000 metros

El programa es regular en lo que se refiere a las pruebas ordinarias, pero el clásico que sirve de base a la reunión es una carrera sin importancia por la falta de concurrentes, por lo cual el interés de los aficionados ha de estar en primer término en los handicaps que por esta vez cuentan con lotes excelentes.

Las carreras destinadas a los productos, también son aceptables, pero la que más llama la atención es la que disputarán las potrancas ganadoras, que ha reunido un conjunto de ellas de lo mejor que hay en training actualmente.

Es, pues, la del domingo, una reunión que será presenciada con interés.

La prueba inicial es mucho mejor que las que se han disputado antes de la misma índole

A pesar del elevado peso que le corresponde a El Temerario, ha de ser el hijo de Your Majesty el favorito de la cátedra, porque en la forma en que se está desempeñando resulta muy difícil que sus enemigos logren arrebatarle la victoria.

Crampón es el principal antagonista que lleva el pupilo del stud Don Gonzalo y el que puede vencerlo si sufre algún trastorno durante el desarrollo de la prueba.

Montesquieu y Zeppelin pasan por buen momento, pero a nuestro juicio no tienen nada que hacer en contra de los preferidos de la mayoría.

Crag, por la mucha ventaja que recibe de El Temerario y Crampón, puede ser el encargado de repartir un sport elevado a sus partidarios.

La carrera de potrancas perdedoras es tan ordinaria como la de esta tarde

Y aunque sea mayor el número de las que tomarán parte en esta carrera, hay que convenir en que la prueba se presenta abierta a todas las pretensiones, porque no hay entre las anotadas ninguna que sobresalga del conjunto.

Palombe, debe ser la ganadora, porque en su única presentación fué segunda de Frontina y porque por poco que mejore esa performance debe dar cuenta de sus rivales.

Bimba, Gold Powder y Oriflamme, que reaparece bien preparada, son las que pueden oponerse a la victoria de la favorita.

Kokoa es la llamada a pagar un dividendo elevado, porque en sus trabapos en privado se desempeña con todo éxito

El premio Trifle resulta una carrera interesante por el número y clase de los anotados

No hay, entre los que han conservado su inscripción en la prueba de potrillos perdedores, ninguno que tenga méritos para considerarlo imbatible ni mucho menos.

De los más indicados de acuerdo con sus performances es Colhué, que viene repitiendo sus carreras con regularidad y ha mejorado mucho en las últimas.

Telele y Crainquebille reaparecen en plena posesión de sus medios y en sus respectivas ecuries hay la creencia de que han de estar en los primeros puestos.

Agridulce, que ha corrido bien en su anterior presentación, es el indicado para una sorpresa, pues el tiro se aviene bien con sus naturales ligerezas.

La más interesante del programa es la cuarta

Las dos candidatas obligadas de esta prueba son Cerina y Eonia, que han demostrado ser mucho mejores que las restantes, que le disputarán el premio.

Cerina ha vencido a su enemiga en su compromiso anterior, pero en esa prueba recibía la pupila del entraineur Olivieri tres kilos de ventaja y ahora van a igual peso.

Eonia viene mejorando mucho en sus trabajos y esperan en su ecurie desquitarse del metejón que les ocasionó en esa oportunidad.

La que puede vencer a las favoritas es Ternura, que no corre desde que salió de perdedora y que anda una enormidad.

Malévola es la que lleva probabilidades de repartir un buen sport a sus partidarios.

El clásico General Alvear será un paseo trunfal para el favorito

La deserción del pupilo del stud Montiel en el premio clásico, deja la carrera a disposición del hijo de Diamond Jubilée, pues no es lógico suponer que una potranca sin mayores méritos como es Enredista, pueda llegar a dominar a un caballo de las condiciones de Moloch.

No es, pues, difícil suponer que el defensor del stud Iceache se perderá de vista en el momento que lo exija su piloto, pues a Moloch no se le ha presentado en su vida una prueba tan clara como ésta, en la que no tendrá necesidad de emplearse.

Moloch agregará a su haber el importe de la prima asignada al vencedor con la misma confianza que si corriese solo.

Varios son los que llevan pretensiones en el premio Fachinero

De los seis anotados, el que ha de ser elegido como favorito por la mayoría es Cocktail, que ha seguido su training sin tropiezo y que ha demostrado ser mejor que sus rivales por la regularidad con que repite sus performances.

Procónsul es el que puede vencer al anterior, porque anda bien y está en la distancia que mejor se adapta a sus ligerezas.

Abatí Pororó y Last Pip, pueden correr bien, porque la carrera es de las más ordinarias en su clase.

Inmortal, que probablemente no será hoy de la partida, puede ser el sport, porque en todos sus trabajos en privado se conduce en forma honorable.

El handicap de la milla debe resolverse entre los dos pesados

Muchos kilos llevan en esta ocasión General French y Radieux, pero por bien que se analice la chance de todos los anotados, son ellos los candidatos que impone la lógica.

El pupilo de Rufino Coll ha sido preparado con todo esmero para disputar esta carrera y ha de costar trabajo vencerlo en esta ocasión.

Radieux corrió muy bien en el clá-

sico Palermo y aunque llegó último puede en ésta desquitar a sus partidarios, porque no hay punto de comparación entre una y otra carrera.

Jafet y Borbotón, por la ventaja que reciben en el peso, pueden vencer a los dos favoritos.

Custodia reaparece con buenos ejercicios y será muy sostenida en las cotizaciones.

El handicap final es de las mejores pruebas del programa

La escala de peso en que van a comparar fuerzas los siete anotados y la distancia que recorrerán, hace muy difícil la elección del candidato, porque son varios los que están en igualdad de condiciones.

El Pibe será tal vez el favorito, porque ha demostrado que va sin dificultad a la distancia y porque es de los productos regulares del año.

Magneto acaba de adjudicarse un handicap de fondo de punta a punta y puede repetir la hazaña.

Merry Chap cuenta con muchos partidarios y como va liviano, puede imponerse.

Monserrat ha demostrado ser enemigo siempre en carreras de esta naturaleza.

Efemérides turfistas

Diciembre 11 de 1910 — Gana el premio General Pringles, Ibarreta, 55 kilos (D. Torterolo), 2o. Quillay 55 (D. Cardoso), 3o. Kifugist 59 (R. Sánchez), 4o. Convicto 57 (R. Garrido). Ganada por 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'16" 1|5.

Premio General Las Heras — 1a. Elástica 61 kilos (D. Torterolo), 2a. Aphrodite 54 (R. Rivero), 3a. Escarcha 52 (R. Sánchez). Ganada por una cabeza. Tiempo: 1'39" 1|5.

—En las carreras ordinarias resultan ganadores: Nápoli (J. Fernández); Marie Stuart (D. Torterolo); Campos (E. Rodríguez); Mirlo (A. Davino); O'Connor (A. Irusta).

—El dividendo mayor lo dá Ibarreta, $ 18.30.

El clásico Alvear

El clásico Alvear, de 1000 metros, que se corre en Palermo desde hace 23 años y que forma parte del programa del próximo domingo, solo ha sido ganado 3 veces por un caballo: Trifle, que se adjudicó la victoria en 1912, 1913 y 1914. La Ecurie Indecis, lo ganó en 1896 con Alcaide y en 1904 con Prince. El Iceache con Last Reason en 1915 y con Moloch el año pasado.

El Pibe se incorpora a los handicaps de fondo donde debe tener una actuación lucida

Desde el principio de su campaña se ha señalado el pensionista del stud La Chora como un elemento regular que ha de conseguir sonados triunfos en Palermo y como va sin dificultad a la distancia, se le piensa hacer intervenir en los handicaps de fondo en los que ha de tener una actuación descollante, porque los que están corriendo en ellos no son ni de su clase ni de sus medios.

El Pibe disputará el domingo el premio Moloch, donde lleva muchas probabilidades de ser el ganador.

The Fly puede ser la ganadora del premio De Luca del domingo

Ha seguido bien después de su reciente triunfo la hija de Polar Star, y en el compromiso que tiene para la reunión próxima, puede obtener otra victoria porque en privado anda una enormidad.

The Fly en esa prueba puede recorred en un cánter la distancia, pues en 1500 metros es muy difícil que sus enemigas puedan darle alcance.

La principal condición que posee la hija de Polar Star son sus ligerezas para dominar a sus rivales.

El premio Los Haras de 1903

VICTORIA DE CUBA

El "clou" de la reunión del día 21 de mayo de 1903 era el clásico Los Haras, esperado con ansiedad por todos los turfistas, pues iban a medirse en condiciones excelentes las mejores yeguas que actuaban en las pistas.

Mesalina fué la preferida del público, seguida por Partícula, Espuma y la pareja de la ecurie Belgrao, que se cotizaban en ese orden.

Con la bandera se dió la señal de partida e inmediatamente Diosa salió al frente como una exhalación. Partícula se colocó segunda a tres cuerpos, tercera Mesalina y cerrando la marcah con Cuba y Espuma, en el centro Lotería y Berezina.

Diosa disparaba con violencia y su compañera de ecurie, Cuba, dirigida por Tomás Conde, no perdía una pisada de sus adversarias. Pélez, alarmado con el tren de la pupila del stud Belgrano, salió a perseguirla, acortando la distancia que le separaba de la delantera a medida que el lote se aproximaba al último codo. Mesalina conservaba el tercer puesto, Lotería no salía del fondo y Cuba, junto con Berezina, mejoraban paulatinamente su colocación, acercándose a los animales que hacían cabeza.

Antes de doblarse el codo Diosa caía vencida por Partícula, que en tren violentísimo entró a la línea recta. Mesalina imitó este avance, haciendo también una entrada avasalladora, pero hubo un momento en que parecía imbatible Partícula, de acuerdo con sus relevantes condiciones de la temporada anterior. Sin embargo la hija de Stiletto se entregó sin luchar cuando Coll le llevó con Mesalina el ataque decisivo.

La hija de Orbit era aclamada una vez más, ¡tenía el triunfo asegurado! pero su jockey no ha tomado el lado de los palos, y una vez más está Tomás Conde, que conduce a Cuba y atropella con su animal entero por el lado interior; Berezina atropella también desde el centro; Mesalina se estira, hace un esfuerzo; la ansiedad en las tribunas es inmensa, y por fin, sobre el disco, la carrera se decide. Cuba, empleándose sólo en el último momento, obtiene una cabeza de ventaja, y estas victorias tan lucidas como inesperadas es justo reconocerlo que sólo las alcanza Tomás Conde con su especial habilidad.

Mesalina fué segunda, trecera Berezina y cuarta Espuma.

Premio Los Haras

$ 9.000 a la 1a. y 1.000 a la 2a.

Distancia: 2.000 metros

1	CUBA, 58 kilos, por Orbit y Columbia, del stud Belgrano, Tomás Conde.	1631	1092
2	Mesalina 58, M. Coll.	8869	3605
3	Berezina 55, J. Sarthou.	857	435
4	Espuma 58, M. Peñaloza.	2295	1168
0	Diosa 55, G. Morales (con Cuba)		
0	Partícula 55, F. Pérez	3134	1419
0	Lotería 58, S. Urrutia	794	406
		17580	8145

Dividendos: de Cuba $ 19.40 y 4.40; de Mesalina 2.75.

Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a. 1 cuerpo.

Tiempo; 2'8" 2|5.

Hollis recorre en 1' 41 la milla con la monta de Altamiranda

Ya en otra oportunidad estuvo a punto de proporcionar a los suyos un sport elevado, pero no tuvo suerte y Hollis se conformó con acompañar al pesaje a los que habían ocupado los puestos del placé. Ahora vuelve a la lucha en perfecto estado y es posible que logre lo que no pudo en aquella oportunidad porque en privado anda bien.

Hollis, con la monta de Modesto Altamiranda cubrió la milla en 1'41", desempeñándose en forma como para ganar en la primera ocasión que sea presentado en público.

Los clásicos de Maroñas

Premio José P. Ramírez

Distancia: 2.800 metros

En este clásico, que es el primero que se disputará en Maroñas en el mes entrante, se ha hecho la siguiente adjudicación de pesos:

Grey Fox	62	Mataquito	50
Remanso	62	Cartagena	50
Cavador	56	Bristol	50
Tiny	56	Lats Word	50
Tours	55	Chápiro	50
Bis	54	Quaker	50
Radieux	53	Tumulto	50
Cabool	53	Benz	50
Gral. Brusiloff	53	Rrdín	50
Buen Ojo	52	Don Raúl	50
Liniers	51	Los Gorros	50
Acrata	50	Tabaré	50
Gral. Capdevila	50	Vanadium	50
El Temerario	50	Juanchón	50
Jornalero	50	Antuco	50
Sauerkraut	50	Grey	50
Preámbulo	50	Valenton	50

Premio Buenos Aires

Distancia: 2.400 metros

Acrata	58	Gral. Osorio	48
Viroia	48	Kaporal	48
Nerón	48	Rasta	48
Cartagena	54	Tipsu	48
Zagoza	48	Acanto	48
Mataquito	56	Guinpool	48
Liniers	60	Yapeyú	48
Pasteur	48	Banano	48
Quaker	48	Miss Polly	48
Rey Sol	48	Maruxa	48
Last	48	Pascualón	48
Dairy Boy	48	Vainqueur	48
Casiopea	48	Nivelle	48
Shah Lear	48		

Eonia con la preparación que ostenta puede vencer a Cerina

Porque en el compromiso que tiene para el domingo se han de encontrar a igual peso y como anda mucho, la hija de Pippermint, esperan en su ecurie que tome la revancha sobre su enemiga.

A Eonia la trabajó ayer Manuel Lema sobre 800 metros, pasando en 48" 3|5 la distancia y finalizando con hermosa acción.

Eonia puede responder en el premio Last Reason a la confianza con que la han de sostener sus partidarios.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión del jueves 18 de diciembre de 1919, en el Hipódromo Argentino:

Premio Pega Fuerte — 1700 metros — Hollis, Cygnet, Los Olmos, San Isidro, Banquo, Bósforo, Carahiguazú, Smolensko, Otero, Cacholote, Dunquerque, De Luca.

Premio Labriega — 1100 metros — Sorel, Kouka, Gay Huahua, Baturra, Pichanga, Quiringa, Diaphane, Bimba, Lolita II, Auxerre, Ofensiva II, Parafina.

Premio Dyck — 1600 metros — Telele, Por Dios, Maduro, Antuco, Maclento, Grisgris, Manuelito, Disparo, Maléfico, Colhué.

Premio De Luca — 1500 metros — Montana, Javina, Cerilla, Copelina, Pasaplata, Fourire, Mi Nena, Lusitania, Querendona, La Bertini, Blare, The Fly, Shell.

Premio Radieux — 1100 metros — All Bay, Salopita, Enredista, Sibylle, Dinadia, Escorpión, Hilera, Alcoy, Betebé, Paso.

Premio Aduar — 1800 metros — Betrópolis, Malandrín, Castelar, Inmortal, Giulbert, Machucho, Moderno, Story.

Premio L'Espoir — 1600 metros — General Haig, Borbotón, Miguelito, Jafet, Crampón, Galán, Last Pip, Fantasio, Betebé, Procónsul, Sandolín, Damocles.

Premio Fiador — 2200 metros — Telovoliodire, Hydre, El Temerario, Turpín, General French, Pura Cepa, Crampón, Pope, Miss Tonta, Ligera, Radieux, Monserrat, Gallito II, Tirsis.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo 14 de diciembre.

Premio Quillay

Distancia: 2.000 metros

El Temerario	59	Crag	51
Crampón	57	Toca Fierro	51
Galán	55	Zeppelin	51
Chacotón	54	Cimarrón	51
Montesquieu	54	Cygnet	50
Promisión	54	Yupanqui	47
Ligera	52		

Premio Alúmine

Distancia: 1.500 metros

Oriflamme	56	Diane des Prés	56
Sacarina II	56	Bimba	56
Kocoa	56	Palombo	56
Gold Powder	56		

Premio Trifle

Distancia: 1.500 metros

Mac Adam II	56	Kopec	56
El Ñato	56	Por Dios	56
Gral. Liautey	56	Maduro	56
Telele	56	Colhué	56
Agridulce	56	Crainqueville	56

Premio Last Reason

Distancia: 1.500 metros

Cerina	57	Alpina	54
Eonia	57	Bombonniére	54
Buena Pieza	57	Jaranilla	54
Kolette	54	Malévola	54
Arpillera	54	Festejada	54
Sabia	54	Ternura	54

Premio Gral. Alvear

Distancia: 1.000 metros

Enredista	53	Clamor	59
Moloch	59		

Premio Fachinero

Distancia: 1.600 metros

Procónsul	55	Abatí Pororó	52
Cocktail	55	Nerón	52
Last Pip	55	Inmortal	52

Premio Colibrí

Distancia: 1.600 metros

Gral. French	62	Sandolin	53
Radieux	61	Custodia	52
Su Majestad	55	Borbotón	50
¡Hup!	53	Jafet	50

Premio Moloch

Distancia: 2.500 metros

Monserrat	52	Petrópolis	48
El Pibe	51	Merry Chap	48
Pope	51	Jacinto	47
Magneto	49		

El clásico Otoño de 1903

VICTORIA DE ORAN

El premio clásico Otoño, disputado en Palermo el 26 de abril de 1903, se efectuó en pista pesada siendo disputado por nueve campeones.

La condición de los diversos competidores era irreprochable, sobresaliendo Mesalina, Pimiento, Orán, Cuba y Pincen, y pareciendo algo pesados aún Partícula, Ají y Polas.

Las operaciones del sport revistieron inusitado movimiento, figurando como favoritos al clausurarse éstas, la pareja del stud Don Gonzalo, seguida por Mesalina. El resto de los rivales contaba también con numerosos partidarios.

Sonó por fin la hora de la partida y a las primeras tentativas el starter alzó la cinta, dando paso al lote que picó con Cuba al frente, Oviedo se colocó segundo, Ají tercero, los demás en el centro y cerrando la marcha el caballo Orán, completamente al freno.

Cuba tomó varios cuerpos de ventaja, imprimiendo violento tren, en tanto que Oviedo continuaba su persecución, y mejoraban paulatinamente su posición, Pimiento y Mesalina.

Cuando el lote se aproximaba al codo final, se veía avanzar a los que ocupaban la retaguardia y al doblarse la curva, Cuba cedió su puesto, pasó por un instante Ají al frente, y mientras la pareja del stud Don Gonzalo no daba señales de vida, atacó primero Mesalina y poco después Pimiento; la lucha se libraba encarnizada y cuando ya el hijo de Stiletto había quebrado a Mesalina después de algún esfuerzo, pues la yegua se defendía con coraje, surje del centro Orán en un rush enérgico y bien calculado y próximo a la meta vence por medio cuerpo escaso a Pimiento, que apenas tiene tiempo su jockey de exigir el supremo esfuerzo, pues el caballo del stud Belgrano ha cruzado como una flecha, en medio de la delirante emoción del público de las tribunas.

Mesalina conservó aún su tercer puesto con honor, a medio cuerpo de Pimiento, llegando cuarta Cuba, la compañera del vencedor.

El jockey Tomás Conde, que con tanta habilidad condujo a Orán a la victoria, fué objeto de una gran ovación, pues a su pericia se atribuía esta victoria, pues ha sabido aprovechar en todo momento la velocidad de su caballo, desplegándolo al final con una acción irresistible, después de haber agotado el tren violento de su compañera al resto de los campeones.

Premio Otoño

$ 10.000 y una copa ofrecida por el socio señor William Samsón al 1o. y 1000 al 2o.

Distancia: 2000 metros

1	ORAN, 60 ks., por Orbit e Irish Jewel, de la ecurie Belgrano, T. Conde.	1902	1031
2	Pimiento 56, R. Garrido	2456	1476
3	Mesalina 58, M. Coll	2521	1476
4	Cuba 58, G. Morales, (con Orán)		
0	Pincen 56, S. Urrutia	980	610
0	Oviedo 60, I. Díaz .	3394	2055
0	Partícula 54, F. Pérez, (con Oviedo)		
0	Ají 56, V. Fernández	646	458
0	Polas 60, M. Peñaloza	1012	593
		12911	7624

Dividendos: de Orán y Cuba, pesos 12.20 y 6.30; de Pimiento, $ 5.15.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'9" 1|2.

Recuerdos del "tiempo viejo"

LOS CABALLOS DE AQUELLA EPOCA

D. Emilio Casares, nuestro actual Tesorero, a quien Dios guarde muchos años — y D. Eduardo Casey que desapareció prematuramente del mundo, cuando desplegaba sus extraordinarias actividades comerciales, — fueron en todo tiempo dos sportmen esforzados, fundadores ambos, con el Dr. Carlos Pellegrini y otros caballeros conocidos de nuestro Jockey Club, institución que hace honor a la República Argentina.

Casares y Casey, integraban la C. D. unos 30 años menos que ahora y llevaba el cuerpo erguido y campante como en la actualidad — lo que quiere decir que el tiempo transcurrido, ha respetado su alegre vejez. Era, el mismo D. Emilio que conocemos, hombre de una pieza, sin dobleces, caballeresco a lo Cyrano, expontáneo, justiciero y a veces impetuoso sin abandonar en ningún caso, ni en sus negocios ni en sus afectos la línea recta.

Don Eduardo Casey era de otra pasta, pero hombre lleno de cualidades y de excelentes y hermosas condiciones. Serio, flemático, reposado, hombre de pocas palabras, pero apasionado por todo lo grande, se destacaba con fuerza por sus atrevidas concepciones comerciales.

Casarey y Casey, integraban la C. D. del Jockey Club; hacían correr con éxito sus caballos y fué con Souvenir que D. Emilio ganó el primer Gran Premio Nacional corrido en Palermo 35 años, tiro 2500 metros, como es ahora, premio 8.000 nacionales, donados por el Superior Gobierno.

18 caballos disputaron la sensacional carrera y el héroe, Souvenir, que era un extremo "outsider" dió a sus escasos partidarios $ 23 con 21 centavos de sport. Entró 2o. Galileo de Pancho Bosch, como le decían sus amigos, y 3o. Marius, de Don Eduardo Casey.

D. Emilio ofreció una comida a sus amigos, festejando su gran victoria — y tres semanas más tarde Souvenir volvió a ganar otra célebre carera, el Gran Premio Buenos Aires, de 5.000 nacionales, sobre 3000 metros, contra 11 adversarios y en la que Clementina, una hija de Montferrand, entró 2a. y Galileo, de Bosch 3o. Pero esta vez el ganador se cotizaba 5|1.

Dos meses más tarde, Pancho Bosch obtuvo una expléndida revancha, pues en una memorable reunión organizada por don Eduardo Casey en el Circo Santa Teresa, de Lanús, bajo el patrocinio del Jocky Club, aquel mocetón que fué con el andar del tiempo, el héroe de la Verde ganó con Gladiador la Copa de Oro y con Galileo el Gran Premio Casey.

Muchos de nuestros más destacados sportsmen de la actualidad, que no habían venido todavía al mundo allá por los años de Gladiador, Talisman, Souvenir, San Weller, Nhil, Desperandum, Granadero, Smirna, Terminación, Dichosa, Miss Palmer, Waxy, Galileo y tantos otros, — y que si habían venido estaban aún en pañales no dejarán de leer complacidos estos lejanos recuerdos del turf argentino.

ipztipagst(oqjgHd?ll 49bo eta eta et

(De El Campo y el Sport).

El clásico General Alvear

En esta prueba que se disputará sobre 1000 metros el próximo domingo sólo han conservado su inscripción:

Moloch, 59 kilos, F. Arcuri.

Clamor 59, M. Acosta.

Enredista 53, M. Lema.

La carrera ha de resultar interesante puesto que en ese tiro se espera que los dos primeros den lugar a un reñido final.

Sus ganadores hasta la fecha

1896 Alcaide, por Saint Mirin y Alice, del stud Indecis.
1897 Citoyenne, por Gay Hermit y Princess, del stud Los Cardos.
1898 Honor, por Sain Gall y L. Beauclerc, del señor Jorge Atucha.
1899 Cacique, por Stilette y Regalina, del stud Pobre.
1900 Carina, por Exmoor y Donnina, del stud Don Gonzalo.
1901 Personaje, por Neápolis y Picardía, de la ecurie Etolle.
1902 Ultimatum, por Napoleón y Langlagte, del stud La Alianza.
1903 Osma Digma, por Neápolis y Ortiga, del stud Mariscal.
1904 Price, por S. Gall y R. des Prés, del stud Indecis.
1905 Breva, por Orbit y Britania, de la ecurie Lagrange.
1906 Bijou d'Or, por Saint Anthony y Brillant, del stud Griffon.
1907 Rolando, por Camors y Roxelene, del stud Corrientes.
1908 Kifugist, por Alcalde y Vanish, del H. Hawkins.
1909 Simonbach, por Offembach y Simona, del stud América.
1910 Quillay, por Le Samaritain y Melena, del stud El Turf.
1911 Alúmine, por Le Samaritain y Ceuiza, del señor B. Villanueva.
1912 Trifle, por M. Whillie y Trypena, de la ecurie Three Stars.
1913 Trifle, por M. Whillie y Trypena, de la ecurie Three Stars.
1914 Trifle, por M. Whillie y Trypena, de la ecurie Three Stars.
1915 Last Reason, por Diamond Jubilee y La Zíngara, del stud Iceache.
1916 Fachinero, por Greenan y Blavatsky, del stud J. B. Zubiaurre.
1917 Colibrí, por Old Man y Campanilla, de la Petite Ecurie.
1918 Molocho, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache.

Hipódromo de Maroñas

LAS CARRERAS DEL 14

Para la reunión del domingo 14 se ha hecho el siguiente handicap:

Premio Constituyente, 1400 metros (Todos con 54 kilos)

Jeffery, Nivelle, Cardo, Carapé, Fusilier, Ventisquero, Acanto, León Azul.

Premio Doña Ana, 1.000 metros (Todas con 53 kilos)

Mi China, Alsaciana, Flamenca, Delicia, Bala, La Mañona, Bella Donna, Nettie, Vilú, La Tolondra, Kala Midad, La Victoire, La Pampa II, Golosina, Qui Vive!

Premio Maruxa, 1.000 metros

No se llenó.

Premio Acteón, 2.000 metros

Malhadado 55 kilos, Trianón 57, Bay Rhum 52, Blandengue 52, Katón 49, Dairy Boy 46, San Quintín 46.

Premio Clausura, 2.500 metros

Guillermín 60 kilos, Chapiro 57, Bristol 54, Benz 62, Rodín 54, Vanadium 56, Miau 48, Antuco 48, Tabaré 48, Fieramosca 48, Mascotón 48.

Premio Jnachón, 1.200 metros

Casus Belli 57 kilos, Timbrel 50, Tommy 49, Arkángel 58, Campana 54, Fille de l'Air 48.

Premio Quaker, 1.400 metros

Guillermín 60 kilos, Cristalino 53, Juanchón 50, Gavilán 47, Majestic 44, Pirincho 46, Embeleco 45, Silvano 45, Bucólica II 42, Arkángel 43, Orbe 40.

Premio Tumulto, 2.300 metros

Guillermín 61 kilos, Bristol 54, Last Word 56, General Booth 46, Embeleco 45, Tenebrosa 47, Miau 47, Don Tomás 42, Barón 42, Fieramosca 40, Prendusky 43.

Football y otros deportes

En la Asociación Amateurs de Football

La cuestión de la extra. — Otro proyecto

Destinado a estudio de comisión el proyecto que otorga primera división a los cuatro clubs que hasta el presente, han venido actuando en la división extra de la nueva liga, que como ya hemos dicho viene a lesionar los legítimos intereses del Barracas Central, a quien de hecho debió habérsele ascendido, por haber sido el ganador del breve campeonato realizado en dicha categoría, queda en pie, asunto de tan capital importancia, constituyendo ello por lo tanto una verdadera incógnita.

Entre tanto, el vate Molinari, deseoso de evidenciar a la luz del día que sabe aprovechar debidamente, los ratos de ocio, se apunta ahora con el proyectito que a título de verdadera premisa transcribimos a renglón seguido.

Helo aquí:

"Con los clubs afiliados o que se afilien antes del 15 de febrero y que no tengan representación en 1.a división, se formará una división que se denominará "Extra" y que solo subsistirá durante el año 1920.

El campeonato de la división "Extra" se disputará en tres secciones o zonas que se llamarán A B y C, jugando cada team en las respectivas secciones o zonas, partido y revancha con los teams restantes, no pudiendo intervenir más de un team de cada club.

Los tres teams que obtengan el título de campeón de sección o zona, jugarán entre sí un campeonato con partido y revancha y el que venza, por puntos, se clasificará campeón de la División Extra y ascenderá a primera división.

Con los restantes, más los dos que desciendan de primera división y los que hayan llegado segundos y terceros en el campeonato de cada sección o zona, quedará formada la división intermedia de 1921, la cual se compondrá de diez teams.

Los demás teams compondrán la segunda división del año 1921, cuyo campeonato de ascenso y descenso, como asimismo el de la división intermedia, lo reglamentará la Asamblea Anual de 1920".

Tal es el proyecto que habrá de ser discutido en la próxima asamblea, pero antes convendría deslindar la situación de los clubs que han venido actuando hasta el presente en dicha división extra y muy especialmente del campeonato de la misma. Barracas Central, a quien parece se tiene el propósito de entorpecerle su ascenso con el único y criticable propósito de no lesionar los intereses de instituciones afines y conlindantes.

Veremos al final de cuentas qué es lo que habrá de resolverse.

¿QUE SE QUIERE?

Como si no bastaran los líos internos que tan maltrecho tienen al football argentino, quieren a toda costa provocar ahora, escándalos con trascendencia internacional.

No otra cosa significan las gestiones que algunos dirigentes vienen realizando, a fin de que los footballers que fueron a Montevideo, resuelvan no jugar en el S.....aro en la vecina orilla.

Ya lo hemos dicho lisa y llanamente. Nosotros somos los primeros en censurar los desmanes cometidos, pero no debemos tolerar por ello, la maniobra de que se está abusando, tendiente a impresionar la opinión pública, a fin de justificar una derrota de la que son únicos y exclusivos responsables, los delegados de la Asociación Argentina, que en ningún momento debieron haber consentido la prosecución del match, dada la evidente inferioridad física en que hallábase nuestro equipo, al producirse el empate.

Creemos sinceramente que se está jugando con fuego y que bien pudiera resultar, que tanto tirar la cuerda, quedaran por lo menos, sino rotas, tirantes las relaciones con nuestros hermanos de allende el Plata y entonces sería difícil prever, cuáles habrían de ser las ulterioridades que traería ello aparejado consigo.

UNA MEMORIA

Llega a nuestra mesa de trabajo la memoria del C. A. Compañía Electricidad de la Provincia, correspondiente al primer ejercicio del año 1918-1919.

Es un meritorio trabajo de recapitulación en el que se analiza la obra realizada, que es en verdad digna de aplauso, puesto que honra a quienes en el cumplimiento de las funciones directivas han sabido colocar a la institución que nos ocupa en el estado floreciente en que se encuentra.

LA PROXIMA ASAMBLEA DE PROGRESISTA

Actívanse los preparativos para la próxima asamblea del Club Progresista, en la que de acuerdo con terminantes prescripciones reglamentarias, habrá de procederse a la renovación de las autoridades del club, ganando terreno para la presidencia del mismo, la candidatura del joven García que de aceptar, tiene de hecho asegurada su designación para el cargo.

Tratándose como se trata de un elemento, necesario para el club, confiamos en que venciendo su excesiva modestia, habrá de decidirse por la aceptación del cargo para el cual se ha pensado en él con lo que Progresista, habrá de entrar sin vacilaciones por la senda del progreso que le está deparada.

¿EL PROFESIONALISMO ENTRE NOSOTROS?

Si llegan a convertirse en realidad los rumores circulantes, con espector a la probable excisión del football rosarino, va a intentarse entre nosotros la implantación del football profesional, teniéndose para ello, el propósito de constituir un fuerte equipo de jugadores de cartel que habrá de ser la base de una Asociación Cooperativa a la que conocidos deportistas, aportarán fuertes capitales.

UN INFORME DE PEYRAS CASTRO

No obstante la reserva que guárdase al respecto, nos consta que en la secretaría de la Liga de Amateurs, ha sido presentado un extenso informe del referee Peyras Castro, relacionado con la cobarde agresion de que fuera objeto el domingo en el field del club Sportivo Barracas.

Hácense en él, gravísimas imputaciones, que confiamos habrán de determinar la adopción de enérgicas medidas tendientes todas a evitar en el futuro la repetición de tales actos de barbarie.

LOS ENCUENTROS DEL DOMINGO

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOT-BALL

Sp. ALMAGRO v. HURACAN

En el field que los mens sanas, poseen en Palermo, los primeros cuadros de las instituciones del epígrafe, habrían de encontrarse por quinta vez en el match eliminatorio que por competencia tienen pendiente aún.

Bien conocida es la homogeneidad de ambos cojuntos, y evidenciada antes de ahora por los encuentros que se llevan realizados y en los que ninguno de los adversarios, ha logrado vencer.

El encuentro del domingo, habrá de atraer sin duda numeroso público y nosotros confiamos en que una vez por todas, habrán de definir supremacias entre ambos elevens y por ello mismo vaticinamos la probable victoria de Sportivo de Almagro, que habrá de obtener a nuestro juicio, merced al entusiasmo de que hacen gala sus companentes.

PORTEÑO v. BOCA JUNIORS

Es éste el único mathc que por el campeonato en el círculo privilegiado, anuncia el fixture de la Asociación Argentina.

La circunstancia de jugarse en Golf, y la evidente superioridad de Boca Juniors sobre su adversario, hacen de este encuentro, un match escasamente interesante y que a buen seguro no habrá de congregar en torno suyo, mucho público que digamos.

EN LA MALA

Eureka y Sportivo Almagro, dos modestas instituciones, pero que dentro de su modestia, fueron las que con su acción decidida y entusiasta contribuyeron al encumbramiento de los actuales dirigentes, han caído en desgracia....

Los que en la actualidad desgobiernan al football en la Asociación Argentina, no admiten, que se les discutan sus actos y menos que se les censuren sus procederes, tal cual ha acontecido de parte de dirigentes de ambos clubs y de personas muy allegadas a ellos.

Y es así, como por propio espíritu de venganza parece habérsele declarado a ambos clubs una guerra sin cuartel, que tiene muy sin cuidado a quienes la aguantan resignados, prontos a tomarse la revancha, a plazo más o menos breve...

LA EXPULSION DE VENANZI

Grata impresión ha causado en el ambiente deportivo la expulsión del ex delegado de Sportivo del Norte, señor Venanzi.

No podía ser de otro modo, ya que la medida extrema viene en forma indubitable a evidenciar cuán grande es el pasionismo que alienta todos los actos de los actuales dirigentes, en el desmedido afán de satisfacer mezquines venganzas personales, no reparan en medios y llegan hasta el grave error de entrar a juzgar como delegado a quien precisamente para evitar represalias a su club renunciara el cargo de tal, antes de formular las declaraciones que dieran pie a su exoneración.

De ahí la grata impresión experimentada en nuestros círculos deportivos, por cuanto el nuevo atropello constituye a todas luces una prueba evidente de que en la Asociación Argentina sólo se desea acumular error sobre error, ya que se va de traspié en traspié y de mal en peor.

Con motivo de esta injustificada expulsión, que a la par que engrandece a quien la ha recibido empequeñece a sus autores, se ha pensado en tributarle un banquete al señor Venanzi, quedando por fijarse la fecha en que habrá de celebrarse, ya que unos de los organizadores entienden que él debe llevarse a cabo tan pronto como la próxima asamblea levante la injustificada exoneración.

Mala práctica

Ante la persistencia en el error, que implica el continuar ocultando a la opinión pública, los porcentajes de los encuentros que con carácter oficial vienen realizándose bajo el patrocinio de ambas ligas, no podemos menos que llamar la atención de los respectivos tesoreros, a fin de que, cumpliendo con lo que nosotros entendemos que es para ellos un deber, se vuelva cuanto antes, a fijar en lugares bien visibles, las sumas que se recaudan por concepto de porcentajes.

Lo contrario, significaría dar asidero a versiones circulantes y que dicho sea en honor a la verdad, hablan bien poco, en favor de quienes tienen en sus manos, algo así como la obligación de satisfacer un anhelo de la opinión pública, que por lo mismo que paga, tiene derecho a saber dónde vá la plata.

SPORTIVO BARRACAS SE APUNTA

La asamblea que habrá de llevarse a cabo el sábado en Sportivo Barracas, ha dado margen a la publicación de una extensa memoria de la que entresacamos los siguientes sabrosísimos párrafos, directamente relacionados con la política seguida en football por el club:

"La renovación de autoridades en la Asociación Argentina de Football, dió origen a la formación de dos bandos con distintas listas de candidatos. Ninguna de las dos reunía, a nuestro juicio, la expresión de imparcialidad y justicia que exige la buena marcha del popular deporte. En una y otra se excluían representaciones de clubs de verdadero prestigio y el triunfo de cualquiera de ellas planteaba de hecho una lucha que debía ser funesta.

Sin tiempo de estudiar a fondo el estado de la política del football, preocupados como estábamos en nuestra propia organización, se optó por la prescindencia absoluta de nuestros delegados, quienes recibieron el mandato de votar únicamente por nuestros propios candidatos. Para explicar nuestra opinión, fué dada a publicidad una nota.

A pesar de nuestra actitud fué electo consejero el consocio doctor Juan J. Lombardi, quien, consecuente con su propio criterio y las resoluciones de comisión, renunció indeclinablemente el cargo.

Abierto el registro de inscripción fueron anotados los siguientes teams: Primera; Reserva; Segunda; dos Cuartas y Quinta, los cuales iniciaron la temporada bajo los mejores auspicios, jugando nuestros jóvenes aficionados con el acostumbrado entusiasmo.

Bien pronto, sin embargo, fué notada la desacertada y arbitraria actuación del Consejo Superior, tolerando y amparando las mayores irregularidades del Divisional, compuesto por una mayoría regimentada.

Con muchos visos de verdad se susurraba de antemano el nombre del club que ascendería y se sindicaban también los probables candidatos al descenso.

Confirmando estos rumores, se suspendieron sin causa y con miras de componendas, algunos encuentros de primera división y otros fueron dirigidos en forma tan irregular por referees complacientes, que merecieron la crítica unánime de la opinión y la prensa en general. Se descubría una maniobra que podía acarrear graves consecuencias a los clubs, que como el nuestro, no se prestan a sumisiones de ninguna especie y han hecho un verdadero culto de la corrección del juego.

Estos hechos y otros publicados en su oportunidad determinaron a la C. D. a adoptar una actitud que le valió la expulsión de lo Asociación Argentina de Football por el C. S. en reunión del 26 de septiembre.

Pocos días después quedaba constituída la Asociación Amateurs de Football a base del Consejo Unico propiciado por nuestros delegados, y en la cual militamos en compañía de los siguientes clubs: Racing, River Plate, Independiente, San Isidro, Estudiantil Porteño, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Platense, Estudiantes, Atlanta, San Lorenzo de Almagro, Defensores de Belgrano, Tigre y Vélez Sársfield y otros de divisiones inferiores, todos los cuales representan la inmensa mayoría deportiva y la verdadera tradición del football argentino.

En esta nueva liga, que celebra su asamblea constituyente el 6 de diciembre, continuamos disputando un campeonato que toca a su fin.

MEJORADO

Acentúase la mejoría en el estado de salud del apreciable colega César A. Miró, que ha abandonado el lecho, estando consagrado por entero a su completo restablecimiento.

Nos alegramos de ello, formulando sinceros votos para que sea definitiva la reacción que experimenta Miró en las actuales circunstancias.

Desde Montevideo

La Asociación Uruguaya resolvió en su sesión de ayer que el domingo 14 se dispute la final uruguaya del Campeonato de eliminación entre Peñarol y Nacional.

Tendrá, pues, ocasión el público de Montevideo de presenciar el domingo un gran match entre los cuadros más fuertes de nuestro football como lo prueba el hecho de que diez de los jugadores que intervinieron en el último internacional, vale decir, todo el team menos Clavijo, pertenecen por mitades a los clubs decanos.

Ambas instituciones no han descuidado el entrenamiento a fin de presentarse en el máximun del estado, realizándose en esta semana dos prácticas de conjunto: ayer y el jueves, Nacional; y hoy y el viernes, Peñarol.

LA COMPRA DE LA CASA

Persiste en el mayor de los misterios el delicado e interesante asunto de la compra de la casa, al que parece haberse resuelto, tenerlo en un hermitismo absoluto.

Insistimos, no obstante, en que debe hacerse al respecto la más amplia luz, por exigirlo así, a la par que las necesidades del momento, un imperioso y ineludible deber.

Reorganización del Nacional Football Club

Un grupo de socios del club que nos sirve de epígrafe, reunidos en asamblea general extraordinaria, efectuada el 6 del corriente, han resuelto reorganizarlo definitivamente bajo la base y principio del desarrollo de todos los deportes, nombrando la siguiente comisión directiva:

Presidente, Ernesto Costa; vice 1o., Oscar Seitler; vice 2.o, Alberto Piuma; secretario, Jacobo Doiny; prosecretario Matías Seitler; tesorero, Ramón Bush; protesorero, Jaime Balán; vocales: Alberto Costa, Roberto Frenck, Enrique Fuentes, Ant[illegible]l Solar y José Doiny; revisores de cuentas, Benjamín L. Fernández y Eusebio M. Loatto.

La secretaría funciona en la calle Bulnes 2273, de 8 a 10 p. m. todas las noches.

Las inscripciones son gratis hasta nuevo aviso.

BOX

PARGAS v. GUILERA

PARGAS VENCE POR KNOCK - OUT

Una información que nos llega de Córdoba, da cuenta, de haberse realizado en esa ciudad un match de box a diez rounds entre el aficionado de peso bantam José Pargas y el profesional Guilera de la misma categoría. Después de dominar en el transcurso de dos rounds, Pargas consiguió en el tercero poner knock out a su rival.

Esta es la segunda de las dos únicas peleas que ha sostenido Pargas, y en las dos ha vencido por knock out, siendo la primera la que dirimió con Chester a quien venció en el segundo round. Pargas ha resultado, pues, una revelación y no hay duda que el porvenir le reserva una brillante actuación en los rings.

UN BUEN MATCH EN PERSPECTIVA GALTIERI - CALELLA

Ayer ha sido firmado el contrato entre estos conocidos boxeadores para sostener un encuentro a diez rounds con guantes de cuatro onzas.

Esta pelea será una de las mejores que se han llevado a cabo en los últimos meses, pues Galtieri es un aficionado de gran valía, como lo ha probado en sus encuentros anteriores con Aurelio Bornetto y con Giribone Cañas, y en cuanto a Calella es un profesional ventajosamente conocido en Medoza, donde ha actuado con mucho éxito, teniendo en su haber, entre otras victorias, una sobre José Sans el fuerte profesional mejicano a quien venció por puntos.

El asalto Galtieri - Calella se llevará a cabo el 3 de Enero de 1920, en el local del Internacional Boxing Club, Avenida de Mayo 1423.

GARDI EN DANZA

El Club Unión" lo acusa. — Asunto que traerá cola o tormenta en un vaso de agua.

Sin comentarios de ninguna clase, dado el carácter de los cargos, cuya comprobación o no aguardamos, damos a continuación la nota que el Club Unión ha elevado al presidente de la Asociación Argentina de Football.

Héla aquí:

Santos Lugares, diciembre 10 de 1919. — Señor presidente de la Asociación Argentina de Bootball, Victoria 686.—Buenos Aires.

De mi consideración: Como será de su conocimiento, según fixture oficial de esa Asociación, había sidó designado para el domingo ppdo., la realización el match de desempate final, zona norte, cuarta división Sp. Coghlan v. Unión, nombrándose para dirigirlo al juez señor Calixto Garbi, secundado por los linesmahs señores Guerrini y Nápoli.

El match mencionado se llevó a cabo *en el field del Club Atlético Palermo.*

Ahora bien; los representantes de este Club llegaron al field con la seguridad de que sus esperanzas no se verían desvanecidas, dadas las anteriores actuaciones del árbitro, y de las que éste Club siempre se ha enorgullecido.

Comenzado el match pudieron notarse las jugadas rápidas dado el entusiasmo reinante en estos lances, lo que hacía el juego por demás movido. El señor juez, contrariamente a las reglas del deporte, dirigía el encuentro recostado en la bandarilla que circunda el field y en un lugar cercano a la casilla, no viendo por consiguiente, las fallas que se cometían cuando la ball se hallaba en cualquiera de las vallas.

Como en esos momentos Unión llevó la mejor parte en el juego, desde que era un team que atacaba y otro que se defendía, los jugadores de Sp. Coghland se vieron obligados más de una vez a alejar el peligro con las manos en forma descarada, ante la impasibilidad del árbitro.

En el segundo período Sp. Coghland con el viento a su favor consiguió un goal, pero pronto Unión descontó la ventaja. Pudimos ver entonces tres penals más a favor de este último contra uno de su rival, y la anulación de un goal por offside marcado por Unión, (visto solamente esa posición por el referée).

Como es de práctica, se jugó tiempo suplementario marcando Sp. Coghland los goals (uno de los cuales había salido la pelota afuera), que no pudieron ser descontados por Unión debido a los continuos "juegos de mano" de los defensores contrarios.

Más aún, al hacer notar al referee el abuso de juego brusco desplegado por sus contrincantes, éste pretendió autorizar a un jugador nuestro para que retribuyera los golpes.

El señor Gardi a cuya negligencia se debe ésta carta, tuvo una actuación dudosa y que habla poco en favor de su cultura deportiva.

El señor Guerrini, que figura en la lista de árbitros de esa Asociación creo querrá aseverar si ese H. C. S. lo cree conveniente lo manifestado en el fild del C. *A Palermo a uno de los* miembros de nuestra C. D. en cuanto a la actuación del referee señor C. Gardi.

Si ese H. C. S. quiere velar por la moralidad del deporte, no tiene caso más propicio para demostrar sus intenciones practicando lo que encuadre a *la actuación de la persona en cuestión.*

El Club Unión no quiere el match por estas causas, pues Sp. Coghland *lo ha ganado, a él le han tocado los* "errores" el referee como a nosotros, pero sí pretendemos que éste quede como debe ante los aficionados.

Además, podemos asegurar al señor presidente que el *señor Gardi no le* convenía continuar jugando, por más tiempo, según manifestaciones hechas en el field.

¿Qué opina señor presidente Este es el buen proceder de un árbitro? Es este el aliciente para los pequeños y futuros campeones?

Esperando un fallo categórico de parte de ese H. C. S., me es grato saludar al señor presidente, con mi consideración más distinguida, S. S. S. — **Roberto L. Oderigo**, secretario.

Por lo que antecede se vé que las acusaciones son graves; al Consejo Superior le toca hacer "algo" que encuadre a su actuación.





